

**أما قنيل**

تعيش الحياة الأدبية  
والفنية الحرة إلى حد ما  
في السنغافورة. لا توجد  
ممنوعات في هذا الكم  
الهاش من الإصدارات  
التي تلبي بضد الفنون  
أو عيبتها هنا. لكن  
هذا الواقع يتغير كما  
يستطيع حتى الآن أن  
يكسر من مصيصة  
التي تمنع التفتيش  
والجسدية الآن في  
ممنوعتنا من شؤون  
طولية عدم التماس  
السياسة  
الأيدي بصورة تكثر  
مثل هذا الأمر  
الاجتماعي أن  
أصبح فيه الطابع  
ممنوعه هيئات الفنون  
والجسدية الآن في  
ممنوعتنا من شؤون  
طولية عدم التماس  
السياسة  
الأيدي بصورة تكثر  
مثل هذا الأمر

● علی خالد الغامدی یکتب من امریکا

اصْبِرْ حَتَّىٰ يَخُوضَ فِي خُبْرِهِ

فرح ریاضی جدید

يَقِيْمُهُ الْاَهْلِي فِي دِيَارِي



أخضر  
البيون

[illegible]

ويجيدون جهودهم في التخلص  
الذي يتساقط شيء من الفضل  
يكون غرضه اكل هذا  
ويحاولون اختصار هذه الاضرار  
وتشكل استغلال الناس لانه لم يفعل  
الطوبى وهو اذنبه بعض ما يفعل في  
الطرف الثاني ولكن سؤالا اخر على  
لوحة الذي لم يؤد الخائض  
الواجبة ان هناك اساءة كبيرة  
تتمش في هذا العالم السحري لم  
تتفكر في البداية ... وهي بعدة عن  
سخط الناس ولا احد يقرر  
لهم ...  
وبين هذا وقال يظل الخائض  
استطوره الاساطير

هل يجسو الجاسر  
جاسر

عبد العزيز الجاسر مدير  
تحرير الرميّة الجزيرة  
انتقني من بناء فيلته  
الجديدة في أحد أحياء  
الرياض فأخذ يهمس في  
أذان البعض بأنه قرر



العلم ابي وحبيبتيه واليد

الشاعر ابراهيم عمر صعايبي اصدر الطبعة الثانية من كتابه حبيبي والبحر عن الدار السعودية للنشر والتوزيع الصعايبي الديوان الى امه والى والد عنها السلام ليغريها بحساسيات صادق اصدق والى والده الذي وصله تفضل بالسرير عن الشوك ليخلف له الورود.

الصعايبي احتفل في ديوانه بالقصيدة العامودية.

**الجابي والمهيلات الاجنبية**

الزميل الاستاذ علي عمر جابر شهود مؤرخا وفيرا يجمع عدة مجالات وكتب اجنبية وعندما سئل عن نظام الحكم اذ الجاهزين قال في حيث رماه اراء الجاهزين تكون له زاوية يومية في احدى الصحف يستعين بهذه الدعامات

**الجاب**  
الزميل  
يحمل عدة  
يجب  
لكن احده  
تكون له ز  
الخدمات



فرع جمعية الثقافة والفنون الذي افتتح بالمدينة الثمرة مؤخرا سجل أول نشاط له في البرنامج التثقيفي - نجوم الفن - الذي يقدمه الشيخ محمد الشريف - الاستاذ حسن الصبور المسؤول عن فرع الجمعية كرس جهدا مضاعفا لإبراز قدرات المشاركين في البرنامج الذين شاهدهوا قالوا صحبح - اعطى القرص خبازه لو اكبر نصفه -



**فهد العيسى**

## العيسى وثلاثة

## دواویدین

الاستاذ الشاعر همد  
يعيشى سفيرنا في الكويت  
يوم هذه الايام باصدار  
ثلاثة دواوين حيث دفع  
مطابع بنصوص ثلاثة  
تب هي الكبرى في مقالة  
رياح .. ثم الندوب  
صداء البنادق .  
الاستاذ العيسى واحد  
من الشعراء الاصلاء  
في امة العربية .



الاستاذ تركي السديري

**كُتِلَ مِنْ  
الْحَمِ تَتَحَرَّكُ**

تتوقف كل النظرات  
عند هذه الاكوام من  
الشمس واللمع  
مشفقة .. فهذه  
الدراجة التي تسن  
تحت هذه الكتل من  
اللمع تظل مكان  
اشفاق ..



## جوابیہس احمدیہسبیلالتفسیر؟

الدكتور أحمد  
عبد الله النعمي بحث  
لنا قصة قصيرة  
بمعنوان " طويس"  
الإكاديمي . وقد  
شترناها لاسبوع  
الماضي في الصفحة  
الثالثة بعيدا عن كلمة

« قصة قصيرة » على  
اعتبار انها موضوع  
ادبي جيد جدا . لكن  
الدكتور النعمي انانا  
يخجل كثيرا من  
التسميات التي  
وجهت اليه مستفيرة  
عن دوافع المستفيرة  
خصوصا وبه كلمة

« اكاديمي » .  
وعندما سنسأل  
الدكتور النعمي عن  
هذه الحالة قال انني  
مندم على فعلنا لنا  
عندئذ نشر بكافة  
الوان واشكاله وليس  
شخصا بعينه







★ كلام محبة ★ كلام محبة ★ كلام محبة ★ كلام محبة ★ كلام محبة ★ كلام محبة ★ كلام محبة ★ كلام محبة ★



كتبه : أحمد شريف الرفاعي

# خطة محبة



افكر كثيرا في ذلك « الحب » الذي تغدقه  
الاعجوبة البديرة على الانسان في الصباح  
ماسر ذلك « الانفتاح » القلبي الذي يغدقه  
الفجر على مشاعرنا ؟  
في الليل ، كنت افكر في موقف مازوم ،  
لا ادري كيف اتخلص منه .  
كان موقفا فنيا مسرحيا في فكرة درامية ،  
اوصلتني الى مازق من المازق التي يقع فيها  
المؤلف وهو يتعاش مع شخصه ونماجه  
البشرية .

حاولت ان اجد للمازق حلا . ولكنني كنت -  
على ما يبدو - مجهدا . ومصررا - في نفس الوقت -  
على الخروج من المازق . وعينا كنت احاول  
ذلك . فقد غلبني الهم . و .. نعم .  
ان المؤلف لا يتكفى بحمل همومه الذاتية .  
ولكنه يحمل ايضا هموم ابطاله . يحاورهم .  
يتناقشهم . يعيش معهم الخفة والنبضة  
والفكرة والهم .

وربما كان ذلك هو شقاء من يكتبون .  
صحت عند الفجر . وفتحت عيني على  
الضياء . فاذا الفكرة المختقة تنفجر وتتفتح .  
شمرت عن ساعدي بعد صلاة الفجر انقر  
على الالة الكاتبة .

واحسست انني اشفق . اهيمن في عوالم كانت  
مغلقة الابواب . فاذا بها تتفتح كقناديس  
صغيرة يترقق حولها الماء وتغدقها الخضرة .  
تلا مناهيها روعة وجمالا .

ايقنت بحقيقة بدت لي رائعة فتهت من  
اعماقي .  
لا يحس بحلاوة الفجر ولا بمحبتة الا اولئك  
الذين يتألمون مبكرين وتأخذ اجسادهم قسطا  
من الراحة والهرب من التعب .

## الموت .. حبا ..

لاني اشتقي التذويب في عينيك ..  
عذيتي . ولا تسال .  
فانت السجى والسجان .  
وانت القيد والقيود .  
وانت القاتل الاول .  
اريد السجن في عينيك . في وحدي ..  
اريد النار توكيني مع القيد .  
لاني اعشق الالم في عينيك . حتى الموت  
هيام حواد



اقف عند اهل برج  
في جنة العريف .  
الجاورة لقصر الجبراء  
في غرناطة .  
غرناطة . كلها ..  
كلها تتناثر تحتى . مع  
دموعي . التي تهطل مع  
الابتسامة . المدامع  
تتناثر . هي الاخرى -  
عند الرزى والصور  
والمشاهد . تلك التي  
كانت تملأنا . ففرغت  
منا . ولم نفرغ فيها الا  
دموعنا . وحنينا .  
وحنانا .  
ملات دموعي عيني  
بضبابية التلوج التي  
تعم همامات جبال  
سيرا نقادا .  
بالتلوج التي تتلج  
خيال الفارس الاخير في  
غرناطة . ابي موسى  
الفساني . فلا يبقى  
منا غير . يا زمان الوصل  
بالاندلس .

## رقائق

● كل شيء يتحمل  
عدوانية الانعصاف  
الا .. الحنان . فهو  
لا يغتصب . لانه  
الحنان .  
● ان تكون اوفياء .  
ذلك شيء جميل . ولكن  
ان نفقا عيون عواطفنا  
فتتركها عمياء . ذلك هو  
الخطا .  
● ثقيل الجسم . قد  
يتوء جسمه عن حمله .  
ولكن ثقيل الروح يتوء  
غيره بحمل ثقله .  
● كل شيء في خيال  
يتحول الى لون  
ضبابي . الغمط في  
لونه . اتمل . يازيجه .  
ارتوى . احس بمناه  
المن من حول يسري .  
احس بربيع جديد .  
يجري في عيري .  
بالفرحة في صدري .  
اغرودة . وانشودة  
وتنبهة .  
وتتفتح اكمام امال  
كما تتفتح اكمام  
زهرة .  
هل تشعنا الاشياء  
كما تشع الاشياء .



# الحمام والحنان

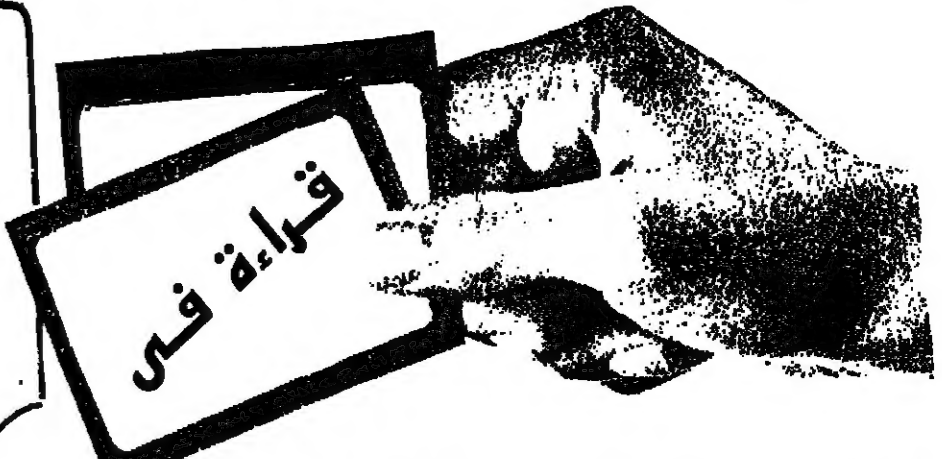
وفتحت عيني على خفقات الضوء الراعشة  
وشغيت بنور شعشة الحنان في القلوب  
الوئحة .  
وفتحت "نوافذ" . فهب نسيم عليل . في نفحته  
عذرية "ليكور الاولى" . يحمل انداء مشبعة  
بطراوة الفجر . مطرزة ببريق النجوم .  
وضارت حمامة مخجبة . وحطت على كتفي .  
استشرت بهذه الوداعة البيضاء المنيحة .  
فتسللت كفى لتربت على ظهرها في حنو .  
انساب جسمها الرقيق في يدي . وانا اثم  
بضاضتها واحلق في عينيها الوديعةتين  
كثيرتين ذات فيهما بريق  
الحمام

وتوالى اسراب الحمام  
اجل .. جيراننا يملكون برج حمام ..  
الحنان تأوى الى البرج وتعود اليه . وهو  
اشبه بالسجن . فلماذا لاتنطلق حرة وقد اتجحت  
لها فرص الفكاه من اسرها ؟  
لماذا تعود الى البرج . كأنها تفضل الاسر على  
الحرية ؟  
ولكن ... ان الذين اسروا هذه الحمامات  
الفوها والفهم . فكانت الرعاية وكان الخيب  
بينها وبين اسريها افضل عندها من الحرية .  
الا كم تسامر المحبة القلوب . حتى قلوب  
الحمام



شعر :  
عبدالرحمن صالح العشماوي

## وجه الحبيبة القادمة



وهل سنجعل ثغر الليل مبتسما  
نورا . ونجعل نور البدر زجلا .  
من اي جرح نعالني . كل جراحة  
تشكو . ولم تلق للام ايلا  
نشكو فراق الاحياء الذين غدا  
بعد اللقاءات اخبارا وامثالا  
ام نشتكى حرقه الامجاد في دما  
ونحن نصرف عنها الوجه افعالا  
ام نشتكى اخوة . صارت ظهورهم  
متنا لاعدانهم بغيضا واضلا  
نشكو . ونشكو وسوط الذل يلهمنا  
ونحن نرسل دمع العين سلا  
رماحنا - يافتاة الروح - مشرعة  
لكنها لم تجد في القوم ايلا  
كانت فلسطين موالا لامتنا  
مايلها لم تعد للناس موالا  
تغلغل قسوة الاعداء في دما  
فلم تدع حولها صحبا ولا  
تعددت يامني قلبي مصانينا  
فاقفلت بابنا المفتوح افعالا  
كاننا في خضم الموج مركبة  
تاهت . ولم تلق من يعطى لهايلا  
كنا نعالج جرحا واحدا . ففت  
جراحنا اليوم . الوانا واشكلا

وكم وجدت سدودا . لايجاوزها  
الا الذي عاش طول العمر رحلا  
هذا الذي حصن الاخلاص ساحته  
فزاده الصبر اكبارا واجلا  
غفلت عنه . ومأخذ اليراع الى  
سواك حرقا ولا وجدانه مالا  
غفلت عنه وفي عينيك صورته  
قد يمنح القلب من يهود اغفالا  
سيرى على الدرب لن تلقى به احدا  
سواد يوغل في عينيك ايغالا  
واسرجى لي حصان الشوق وانطلقى  
لكي نزلزل ارض الحب زلزلا  
حتى نعلم اهل الحقد ان لنا  
من حبنا عالما رحبا وامالا

يا من احس بنفسى حين اذكرها  
اننى اصافح كف الشوق مختالا  
واننى اسكب الذكرى على شفتي  
لحنا . واجعل جيل الحب اجيالا  
غاليت حتى رايت العين ترمقني  
وربما يكفر الانسان ان غالى  
سمعت لحنا حتى خلت ان به  
مايشغل القلب عن تقواد اشغالا  
ماذا تغنين ؟ احلاما محلقة  
ماذاق واقعنا منها ومائلا  
من ذا توالين ؟ طبع الناس مختلف  
وربما خذل الانسان من وال  
دعى نفورك من حبي . ولا تقفى  
على شفير الهوى فالركب قد مالا  
ان طال في شرفة الاحزان موقفا  
فربما تقصر الايام ماظالا  
كونى على ثقة بالله . واعتصمى  
بحيله . والبسى ان شئت اسمالا  
مايبغى المرء من مال ومن ولد  
ان لم يكن في دروب الخير رحالا  
عيب الفتى ان يزكى نفسه ويرى  
من حوله الناس فساقا وضلالا  
من طبعنا النقص في قول وفي عمل  
وكيف يستطيع اهل النقص اكمالا  
واين من عاش في الدنيا وفارقها  
ولم يواجه بها بؤسا واموالا  
كم منزل كان مختالا بساحته  
قد صار من وطاة الاحداث اطلالا

يا من تسافر والوجدان يتبعها  
اننى سالتك اشفاقا وامهالا  
تسابق العمر سعييا في مقاصدنا  
فهل سنسبق القدارا واجالا

اقول . والمرء مرهون بما قال  
لايفلح المرء خداعا وفحتالا  
اصغيت . فانسكب التاريخ في اذنى  
لحنا شجيا . وفي عيني امالا  
اصغيت . وانطلقت في الافق منذنة  
فانصت الكون اكبارا واجلا  
نلت المني بيقين لايكدره  
ظن . وكم يسعد الانسان مائلا  
اذا تزاحمت الافكار في خلدي  
صفيتها . وجعلت العقل غريبالا  
لا اليس الظلم ثوب العدل من طمع  
ولا اريد لشرع الله ايظالا  
للحب في خاطري صرح اعيش به  
فوق الخلافات قوالا وفعالا  
اعلنت في وجه هذا العصر من ثقنى  
بالله . مايجعل الالم امالا  
مددت كفى ولكن من يبادلنى  
حنيا بحب . ومن يوفى بما قال  
ومن يزيل لجام الخوف عن فمه  
ومن يمزق اصفادا واغلالا  
ومن يسير بنور الله محتملا  
في نصرة الحق احداثا واموالا

ياراحلا . ونجوم الليل شناخصة  
والبدر ينوى على الافاق اهلالا  
مزقت شمل ظلام الليل مرتحلا  
حتى ذوى واراد الفجر اطلالا  
من اين اقبلت ؟ كل الطرق شناخصة  
الى حداثك مااعطيتها بالا  
من اين اقبلت ؟ كم متن يحن الى  
حسن امتطائك لم تمنحه اقبالا  
من اين اقبلت ؟ نار الشوق خابية  
فهل ستشعلها في القلب اشعالا  
صرفت وجهك عن ليلي وبسمتها  
وانت اكثرتنا في الحب ايغالا  
رفعت راسك في وجه الخطوب وما  
خضعت بحر الاسى . والموج ملتطم  
فكنت احسننا في خوضه حلالا

يا من ارى الدمع من عيني منهمرا  
خوفا عليها . ولولا الحب ماسالا  
اما ترين الدجى . يلقي عيائه  
والبدر يلبسنى من نوره شلالا  
وجهت نحوك احساسا . وعاطفة  
جياشة . ويراعا صار سيالا  
سلى دروبك . كم ابلت جدتها  
وكم وطنيت بها شوكا واموالا







## شيخ الشعراء عمر ابوريشة وحديث لم يقل مثله لأحد

## البداية من

## «ريو دي جانيرو» موطن الأنايس

## والجمهورية



الدماء بعضها بعض تنشق حضارة يولد جمال له مواصفاته ومميزاته الخاصة إذ أنه من الطبيعي عند لقاء الإنسان مع الإنسان أن يتولد الشعور بالرغبة في إقامة حياة بأسلوب متجدد يجمع احساس كل منهما ويكمل بصمت كل منهما بل وعاداته وأعرافه وتقاليده وظروفه بما فيها ظروف نشأته وتطوره والبرازيل هذا البلد الأمريكي اللاتيني الذي يستخدم اللغة البرتغالية يجري في عروق أبنائه أكثر من دم فيه حضارة الأسبان وعراقة الأفارقة وجدة أبناء هذه القارة الجديدة اختلطت في أزمان الناس عرائش الماضي وأفراح القرية والمدنية وأصحت يهودي جانيريو بالذات مكانا مائلا للاستعراضات التي هي سمة أهل هذا البلد الذين عرفوا بحبهم للموسيقى والفناء فكانوا صورة جديدة من صور التاريخ القديم بعد أن تسربل بأحداث الآس واليوم وأصبح جزءا من واقع هذه الحياة . ووجدتني الطيف حديث الشاعر عمر ابوريشة وأردت أنشدنا أبياتا من الشعر نظمها توضع فيها نظرية الدماء المختلطة والأمم المتعاقبة التي ولدت حضارة البرازيل الحديثة . فمس الشاعر قائلا : لا يزال في البريدي جانيريو

معد أن التفت بالشاعر المبدع عمر ابوريشة في المرات السابقة واستطعت أن أضعه بأن يخص الإبداع . بنيت مبتكر جديد لم يسبق أن نشر عنه في أي صحيفة أو مجلة أخرى توصلنا معا إلى أن يقوم الشاعر الكبير بتقديم نفسه للقراء والفرات من خلال أبيات شعر نظمها وشدا بها على مر أيام عمره بل منذ تفجرت فيه روحه الشعرية والى وقتنا الحاضر وفي أماكن متعددة لا يزال صدى هذه الأمان يعنى في خياله وذكريته فالأمان عمودا ترتبط في ذكريات الشاعر بأشياء قد نراها نحن بشكل ما ويراها هو بشكل آخر فالشاعر فنان يستطيع أن يخط بكتفائه أصداء رحلة عمره التي تعيش معها وتعايش معه كآكل مايكون وهكذا حديثنا أبو شافع . في الحلقة الماضية سعنا عن مطلع نسيابه وأماله وأحلامه في ذلك الوقت ثم تابع حديثه بالشعر أيضا مستعرضا أحداث حياته اللاحقة وموضعا المؤثرات الخارجية والعوامل النفسية الداخلية التي صاغت إرادته وأفكاره وبعد ذلك كان لنا خوض في رايه في الشعر والشعراء والأدب في القديم والحديث ثم اتفعل أكثر وأكثر فقدم لنا شعرا إبداعه في الحجال والبراد والإسفار والتبرحال والغربة والحزن وخلصنا إلى تأكيد عبقرية شاعر يتحدث نسيابه عن الإنسان في كل زمان ومكان . بعد يتحدث نسيابه عنا جميعا فيصوغ شاعر نسيابا وأفكارنا تراودنا بين الحين والحين ويسجلها لنا كأرواح مايكون قفوله

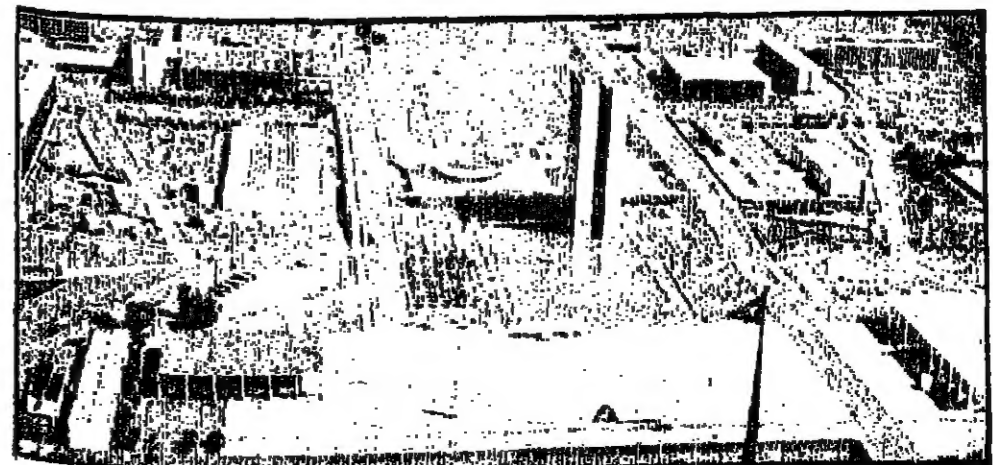
أقوى أعياؤا يلاسيبا

عبد الإقبال من الإعياء

وطعنا كتابا استثناء نحن بمعنى هذا البيت من الشعر ولكن شاعرنا الكبير ابوريشة تمكن أن نجسد لنا هذا الإحساس بشكل لا نستطيع بعد الآن أن نردد شعر صادق أنت صادق

ولقد اعتق صدور هذا الحديث الطعري موجة أعجاب كبيرة تؤكد رصيد ومكانة الشاعر عمر ابوريشة في ذاكرة كل الناس وعلى كافة المستويات ومنذ ذلك الحين وعليات كثيرة من القراء والفرات تطالع علينا وتطلب المزيد من هذا الشاعر الظاهرة واحترت في هذا المزيد إذ أنه بين الحين والآخر تطالع علينا الصحف والمجلات . يشي ما عاين أن لهذا عساه أن يكون هذا المزيد الجديد الذي تقدمه أقراننا وقارئاتنا ؟ وعدت إليه أحاوره أناقشه أطلب منه أن يساعدي في إبداع المزيد الذي لم يتطرق إليه أحد ورجاء وجدنا هذا المزيد الذي سوف يكون على هيئة سلسلة جلسات نقدمها معا كلما سجدت الفرصة لشاعرنا الكبير يحدثني فيها وأحدثكم أنا بعدما عايتكم في حياته التي عاشها وبالطول وبالعرض أمد الله في عمره . نعم يحدثني وأحدثكم بعدما عن ذكريات من حياته وبالأخص عن ذكريات أيامه التي عمل فيها سقيرا ينتقل من بلد إلى بلد وعن أثر الحياة الدبلوماسية عليه وعلى شعره بشكل عام وعندما سألته من أين تبدأ أجاب متحمسا وكان نفسه أصبحت شاعرا تخفق المسافات تطير في الفضاء تسبح وتخلل في أجواء الذكريات بعمق وانسجام قال بصوت أقرب إلى الشعر منه إلى الكلام العادي . لنبدأ من هناك من البرازيل ومن ريو دي جانيريو بلد الأنايس

## بصمات الروح العربية في القهوه



عبر الزمان يحلم بذلك الموقف بعيد تصويره في مخيلته ويرد يشفقته أصداء تلك الصورة ويقول : طويبت العصور - الخوايل الطوال

ومازلت تسال - ركب الليل

عن كل أسر - سمع الخلال

امات على - شفقتك السؤال

بعد الكلال - بعد اللال

أين الطراد - وأين النزال

وأين الزوارق - عبر الرمال

تروح وتغدو - خلفا نقال

سابت على - الشط حمر النصال

لفج الصدام - وضع القتال

للا كوخ الا - وفيه انهيال

ولا لعل الا - وفيه انحلال

قرايين تذبذب - ذبج السخال

لدى المتفتى - بطيبي الفعل

حسانيك ... ان لسمعي

انسلال

حليف جناح - قريب المجال

بعيد المكال - بعيد المجال

كان ينشد هذه الأبيات وأنا

استعيد ما قاله في عن كيفية وصوله

إلى كهوف الهنود الحمر ريو دي

جانيريو إذ يقال أنها لا تزال في قلب

هذه المدينة تركت على حالها كبر

الأمشي ولا أحد يدخل إليها تقريبا

الا أن شاعرا على مآزر عليه من

شجاعة وأقدام وحب المغامرة

تسل إليها من أكبر شارع فيها

حيث وصل إلى شاطئ البحر إلى

كوبا كابانا ومن هناك إليها قالوا له

هذه الطريقة خطيرة وأنها مغامرة

أن تذهب على هذه الصورة . ولكنه

لم يسمح فكان أن وصل إليها

مها

صالح الدين

وكانت حصة ذلك أن الهمة المكان

الآبيات السابقة .

قلت أعيد الشاعر ابوريشة من

ماضي الهنود الحمر في البرازيل

والذي خلق عبر أحواله بروحه

وقلبه وأحاسيسه المرفه

« أبوشافع » في البين يعترى اليمنى

بجعة البين التي يزرعها وكذلك كلنا

نحلم أن البرازيل يتجزأ بأشجار

القهوة ويعتبرها جزءا من حصاد

رزقه ولها فهو يكرمها ويصنع من

أجلها أعيادا يمارسها في الحصاد

وإلى الزرع وإلى السقا . وفي الواقع

عندما يحط الإنسان قدمه على

أرض هذه البلاد التي كانت ولم

تزل جزءا من هذا التاريخ يتأكد

بأنها أرض الهبات والخيرات

والماء المتواصل الذي يمارسه

شعبها بإبداع مبدع إبداع فهل

لك أن تحدثنا عن الإبداع

الإنساني فيها . أجاب الشاعر

بحماس . سجل عندك شعب

البرازيل شعب طيب كريم مضيق

متنان عندما يحط قدمه على

أرض البرازيل تصالحه القلوب

البهضاء على الأجساد السمراء

المعترية اللون . تصالحه الوجوه

الباسمة التي تزك حبيوة هذا

الشعب وأماجه والتي أقربها من

« الكورة » فهذا الشعب هو الذي

جعل من « الكورة » لنا برازيلا

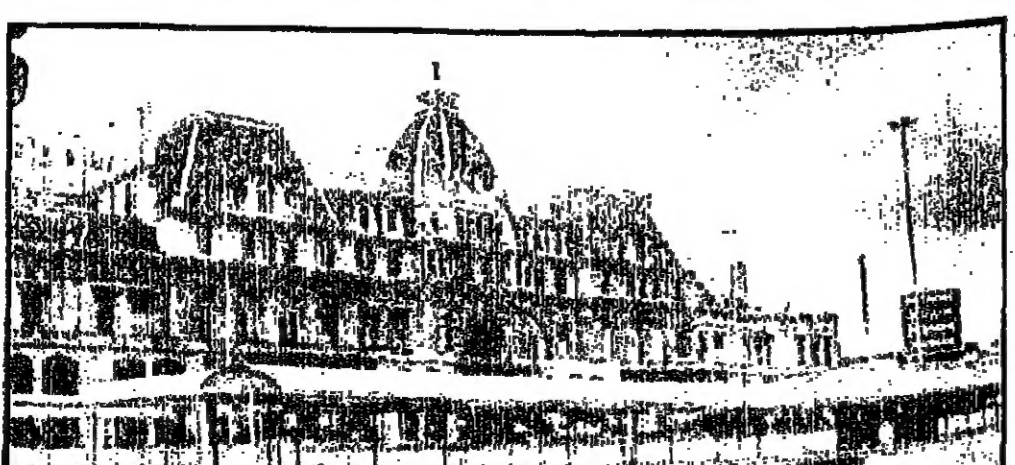
متميزا يتابعه العالم بأسره فكان

هناك بيلي وغير بيلي نموذجاً فريدا

للكرة البرازيلية الذهبية التي

أصبح لها أكثر من مدرسة في عالم

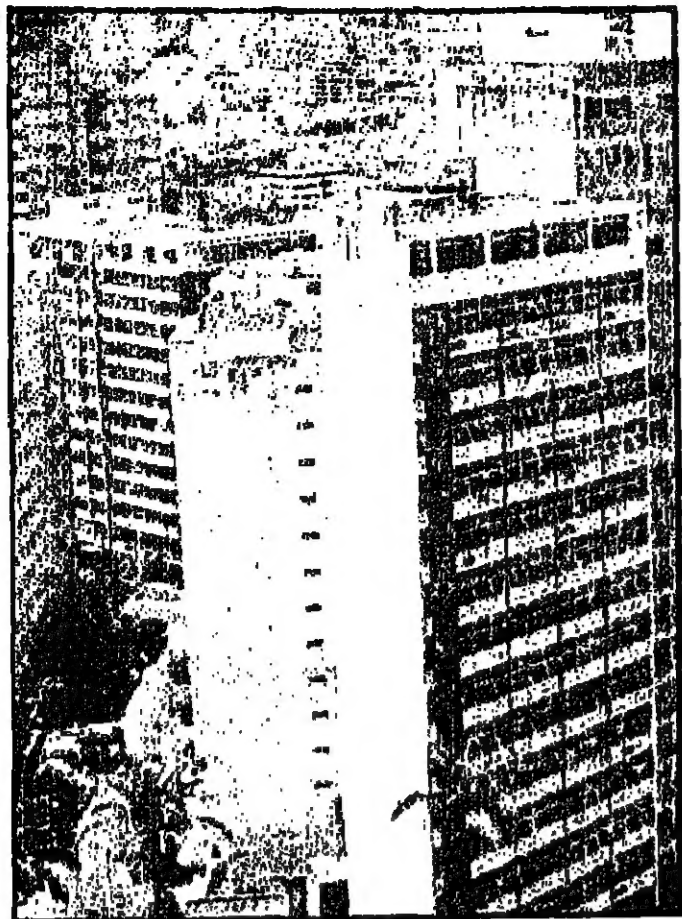
## والعزيم والشعر الذي أورك وأزهر



كان ينشد هذه الأبيات وأنا

استعيد ما قاله في عن كيفية وصوله

إلى كهوف الهنود الحمر ريو دي



البرازيليين وأود هنا أن أوده بأعجابي بشعراء برازيلين صاغوا صورة شعرية بإبداع وموهبة فذة أمثال أولاتو بيلاك وكاسترو الفيس . ثم إن للعرب هناك أدبية أدبية ومعاهد علمية وهي بلا شك أثرت وبصورة مباشرة في الحركة الأدبية البرازيلية المعاصرة . وهكذا وجدت شاعرنا الكبير ينقلني بحماسة اللاه من عالم الإبداع وريف الشعر وأجاجة الخيال إلى عالم الفقه والدراسة وتأثير الأدب العربي على الأدب البرازيل كونه علامة مقبنة في حياة العرب ينقلون المعرفة والنور أيضا بذهبون وحيثما يطولون . عدت بعناء أقول « أريد أن أهتم لقائمة هذا بابيت شعر عن المرأة ذلك المخلوق الذي يصنع بعض الشعراء بشلال الذهب الذي يغمر الأرض بهدهو والذي يصنع البعض الآخر بأنها مجموعة أحاسيس تمشي على الأرض فهل أثرت المرأة والشاعر الشاعر عمر ابوريشة في البرازيل وفي ريو دي جانيريو بالذات أراء جسدها أعلا شعرة راتمة خالدة ؟ وبنيشم شاعرا ويقول عودي إلى لصاندي وأشاعري الوجدانية والتي يعود نظمها إلى أبياس في الريو دي جانيريو وسوف تجدني أني عندما أتحدث فيها من الجمل إنما يكون ذلك تأثرا بالقوام السموي والعين السود التي تشتهر بها امرأة تلك المدينة . مدينة الحب والجمال . مدينة الشعر والموسيقى . المدينة التي تناقل في تطاولها جمال الطبيعة أما عندما لمخ خيبة الأمل ترتسم على وجهي قال « أن أريد خاتبة سوف أحض قراء الأرياء ببيتين من الشعر أحفظ بهما لنفس على الأ تساليني من وكيف ومتى

اليوم طلعت على الدنيا يا أكرم خيرات بلادي لن أذكر أياسي الأولى أنا اليوم عرفتك ميلادي ! واحترمت رغبته فلم أسأله وأن تسألت وأنا خارجة من عنده وتمتعت لأشك أنها ذكرى شيء ما في نفسه أراد للقاء أن يعرفوه بأنفسهم ويرون أن يلصق وأن اللقاء

كان ينشد هذه الأبيات وأنا

استعيد ما قاله في عن كيفية وصوله

إلى كهوف الهنود الحمر ريو دي







# « بقايا عبير ورماد »

بقلم : محمد محمد حسن شراب



ومعهم صحابة الرسول ، فهم العدد الأول . وقال : ( بين المسلمين ) ولو قال ( بين الغالين ) كانت أعم وأشمل . وقال في البيت السادس ، كل قلب وضير الضمير هنا ووصف الضمير فقال - مستبين - وهي حسو لا تفيد معنى ، فليس هناك ضمير مستبين وضير مستقر إلا في علم النحو . وانظر الى قوله في البيت الرابع عشر

وتداعى بشعور واحد يستوى الطاعن فيه والطعن

... يريد ان يقول ان المسلمين كلهم الواحد ، اذا اشتمك منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى ، وإذا كان معنى - الطعن المظنون ، فمعنى الطعن قصيدة في الديوان ، كتبها الشاعر بمناسبة انقضاء مؤتمر القمة الاسلامي في المملكة سنة ١٤٠١ هـ . ولكنني استطيع ان اقدر ، انه بين آخر قصيدة ، وأول قصيدة مالا يقل عن ربع قرن من الزمان فهناك قصيدة تحية الى الجزائر المنتصرة ، فإذا كانت القصيدة بمناسبة استقلال الجزائر فانها تكون في بداية الستينات الميلادية ، وقصيدة ( بنزرت الفاترة ) كانت بعد استقلال الجزائر بقليل . وهناك قصيدة ( يوم الباكستان ) ، وفيها يدعو الى التبرع بالمال من اجل الباكستان . وقعت في ازمة تحتاج الى التبرع بالمال الا ما كان ايام انتصاليه عن الهند حوالي سنة ١٩٤٧ هـ . ومهما كان تاريخ القصيدة ، فانها تمثل عطاء الشاعر في التاريخ الذي طبع فيه الديوان سنة ١٤٠٤ هـ ولا يقل ان الشاعر لم يقم بمراجعة ما كتبه وتنقيحه قبل دله الى المطبعة .

فستتقوى الرؤى الفطاسى على حلم مرنج الخطوط بين الصحو والصون

ولا ادرى كيف تستتقي الرؤى على حلم ، فما الفرق بين ( الرؤى ) و ( الحلم ) البيت واحدة ، ولو قال : - على طيف - لكانت أقرب الى الفهم .. وكيف يكون للشاعر مدحها بوشائع الحب الى اليمين ، ويكون حلمه مرنج الخطو ، انه حلم كسول لا يريد الوصول ، ويقول بعد ذلك : وينتشي في تاريخ الفوضى امل .. فالتاريخ من معانيها : الشذائين ومن معانيها : التسويع .. ويكون هذا المنظور رئيسي للشعور .. وانظر قوله : وعريت له دمي الاصداء والصور .. والشاعر معجب بكملة ( عريت ) يستخدمها في كل مناسبة في الفصح ، والغيب ، والشرق ، والهمز والهزيمة . ولا اظنها تصلح الا للتعبير عن الجمال ، وكاد يعصف به ، يقضى عليه .. قد تكون هذه الاخلاء صغيرة ، ولكن تصدع عن كبير ، والخطا الكبير يصغر عندما يصدر عن صغير .. وعلى كل حال ، فأنني سوف اعتبر نفسي واحدا فيما اذكره ، وارجو ان اكون كذلك ، فإذا ان عند الشاعر او الفراء رأي غير ما رايت ، فأنني ادعوه الى المشاركة و ازالة ما وقعت فيه من الالتباس وسوف امر على بعض قصائد الديوان اذكر بعض ما وقعت فيه .

( ١ ) القصيدة الاولى .. انه الاسلام يا قارت ... قصيدة جميلة ، وعاطفية نبيلة ، ومعانيها سامية ، ولم يعجبني ان مقدمتها انه اطلب في مدح المخالفة قبل ذكر الصلاة على النبي صل الله عليه وسلم . وكان حقه ان يلحظ الصلاة على النبي بعدد الله ، ثم بعد بما اورد . وفي البيت الرابع

فداء هذي اللجالي كل الحنية وكل تشرنوبه بالفشوق تستع

.. فالأغنية هي الترنينة ، بل الترنينة كلمة مولدة ، أكثر ما تستعمل في الانشيد الدينية والتراثية الدينية عند النصارى واليهود . وقوله : منذ التقيت على اسم الشمارات - فقدك آزاد الشاعر - بـ الشعارات - جمع شعار ، ويريد به الصاع : السقيفة والمبدأ . وفي هذا الاستعمال : وهذان : اليوم الاول : ذ

الجلية ، فيستبدلون الطريق حيث لا تقف القوال حائل دون النظم .

■ وقصائد الديوان ، ازماتها متباينة ، ولم يورخ الشاعر الا قصيدة واحدة ، وهي اول قصيدة في الديوان ، كتبها الشاعر بمناسبة انقضاء مؤتمر القمة الاسلامي في المملكة سنة ١٤٠١ هـ . ولكنني استطيع ان اقدر ، انه بين آخر قصيدة ، وأول قصيدة مالا يقل عن ربع قرن من الزمان فهناك قصيدة تحية الى الجزائر المنتصرة ، فإذا كانت القصيدة بمناسبة استقلال الجزائر فانها تكون في بداية الستينات الميلادية ، وقصيدة ( بنزرت الفاترة ) كانت بعد استقلال الجزائر بقليل . وهناك قصيدة ( يوم الباكستان ) ، وفيها يدعو الى التبرع بالمال من اجل الباكستان . وقعت في ازمة تحتاج الى التبرع بالمال الا ما كان ايام انتصاليه عن الهند حوالي سنة ١٩٤٧ هـ . ومهما كان تاريخ القصيدة ، فانها تمثل عطاء الشاعر في التاريخ الذي طبع فيه الديوان سنة ١٤٠٤ هـ ولا يقل ان الشاعر لم يقم بمراجعة ما كتبه وتنقيحه قبل دله الى المطبعة .

■ وعندما اعلنت عن اكتنابي عند قراءة الديوان ، ليس معنى ذلك ان الديوان يخلو من الجلال والابداع ، فقصائده الغر القياصة بالأحاسيس كثيرة ، وابتائتها السائرة الفريدة يصعب احصائها . والصور الفاترة المبكرة ، مفرقة في شتاي الديوان تنه أمام القارئ . وتعليلها الاحساس بالآمال الباسم ، وتعبد على ظلمة الاكتئاب عندما تكسر الفترات ويوجد نفسه محاطا بالخيال الذي يحرمه من الاستماع بجمال الرحلة .

■ قلت ان المحاسن موجودة في الديوان ، ولا يتسع المقام لتبني القارئ اليها ، وليس أعمال تذكرا ناقصا لقدما وقدر صاحبها ، الا الاصل ان يكون كل ما ابدعته قريحة الشاعر جملا ، ولكنني اذكر ما شأن هذا الجمال ، وكاد يعصف به ، يقضى عليه .. قد تكون هذه الاخلاء صغيرة ، ولكن تصدع عن كبير ، والخطا الكبير يصغر عندما يصدر عن صغير .. وعلى كل حال ، فأنني سوف اعتبر نفسي واحدا فيما اذكره ، وارجو ان اكون كذلك ، فإذا ان عند الشاعر او الفراء رأي غير ما رايت ، فأنني ادعوه الى المشاركة و ازالة ما وقعت فيه من الالتباس وسوف امر على بعض قصائد الديوان اذكر بعض ما وقعت فيه .

و على الال مصاصيح الهدى ودعاع الخير بين المسلمين

و الال - يقصد بهم اهل الرسول ، وقد خصهم بأنهم مصاصيح الهدى ودعاة الخير . ولا اشك انهم كذلك ، ولكن هذا الرصد يصدق أكثر ما يصدق على الال

الوجه الذي كان يستعر في قلوب المحبين والمجاهدين ، الى رماد . او تحول محد زاهر الى رماد لا يرجي منه الخير . ولكن كيف تجمع بين - العير - الذي لا يمثل الا الخير وله اراء : بقايا من عبير ، بالإضافة العير الى بقايا ، ثم عطف - رماد - على بقايا ، بالرفع ، أى : بقايا من روح المسجد والرجولة والشجاعة . اما الرماد فهو الغالب والاكثر ، حيث تحطمت كل معاني الخير ، وانفطت كل نار كانت متماحجة تنزع السبل .. وماذا تجدى بقايا عبير مع كومة من الرماد .. ولكن الجمع بين العير والرماد بعيد ، ولعله لو قال : بقايا وميض ورماد كان التعبير أدق وأقوى . كما قال الشاعر : انى ظل الرماد وميض نار ..

■ ويضم الديوان سبع عشرة قصيدة ، كلها من الشعر الوطني : الوطن الام ، السعودية والوطن العربي ، والوطن الاسلامي ، ولم يخص الشاعر ذاته بقصيدة واحدة ، رغم ان الشاعر اتخذ المذهب الرومانسي طريقا في التعبير في معظم شعره ، ولكنه استطاع ان ينفذ من قيود الرومانسية المنقطة من كل ارتباط اجتماعي او وطني ، فاخذ مزجها في التعبير ، وترك مذهبها المنقوع ، لانه لا يتناسب مع تربية الشاعر ومجتمعته اللذين يفرضان عليه استخدام سلاح الكلمة للدفاع عن كيان الامة . ونعم ما فعل الشاعر لانه يسير مع الاتجاه العالي في التجديد والتأثير .. فمن اصة لها تراثها ولها شخصيتها المستقلة ، ولكنها لا تأسى الانفتاح الثقافي الذي يضيف الى تراثها ما ليس يهددنا عن منهجنا السوي المستقل . والشاعر البدع هو الذي لا يتخلل من امته ، ويثبت عن كل جديد يضيفه الى ثقافتها .

■ والقصائد السبع عشرة - ما عدا قصيدتين - من الشعر العمودي ، او شبه العمودي واقتصد بالشعر العمودي الذي تكتمل فيه الابيات على نظام الخليل ، وتتعدد الفواقر . واقتصد بشبه العمودي ، الذي اتبع نظام التجديد الذي ابتدعه العرب من العباسيين والاندلسيين عندما نوعوا في قوافي القصيدة الواحدة ، بناء على حاجة احسوا بها من داخلهم ، ولم يكن ذلك بمثابة خارجي ، او عجز عن اتمام الابيات وتوحيد القوافي . واكثر ما جدد الشاعر في القوال كان من النوع الثاني . اما قصائده التي يعتمد فيها على التقفية ، فهي قليلة ، ويبدو لي انه نظمها وهو عير مؤمن بمنهجها ، وما فعل تلك الا لجارة التيار الجديد . واعرف ان كثيرا من الشعراء لا يتقنون الشعر الحر الا ليقال انهم متطورون متفكسون ، ولا يوجهون بالجمود والحفاظة . وربما يقولون ذلك اخيانا ، عندما تكمل عطفهم ، ويخونهم الشعر في نفوسهم ، وتغشهم دواعي الخبايا في ميدان الشعر ، الى الظهور على

■ والذي يقرأ قصيدة شعر ، يعتبر نفسه امام صورة من التعبير استوعبت قوانين الفن الذي تنتمي اليه ، فاما ان تكون شعرا ، او لا تكون ، وليست هناك منزلة بين المنزلتين ، سواء كان قائلها شاعرا ، او لا شاعرا ، ام شعورا ، واما هي منازل ، لا تسمح لاي واحد من الثلاثة بالخروج عن القالب العربي ، فالشعراء طبقات يتفاوتون بقدار ما وفر كل شاعر لفنه من الخصائص التي يتميز بها فن الشعر . والناقد هو الذي بين الحقيقة التي ينتهي اليها الشاعر ، حيث يقف الناقد امام انشاج الشاعر مقدرا انه وضع فيه كل طاقاته ولم يقصر . ومن المفترض ان الشعر الذي ينشده الشاعر في ديوان ، يمثل قمة ما يقدر عليه الشاعر من الابداع ويكون الديوان محكوما به على الشاعر ، لانه لا يستطيع الرجوع عن خطا وقع فيه حيث اصبح في يد القارئ ، الذي اشتراه .

■ ولكننا لا نتوقع ان يبلغ الشاعر الكمال الفني في كل ما قدم من الشعر ، وانما نحكم بالشاعر بالجوهر اذ غلب الجيد على الرديء في ديوانه . والقصيدة الجيدة ، لا نتوقع ان تكون ابائتها على درجة واحدة من الجودة . وهذا شأن الشعراء الفحول في القديم والحديث فليس هناك ديوان سلم من عيب النقاد ، ويبدو ان تجد قصيدة لم يعب النقاد بعض ابائتها . فقد ابى الله الا ان يكون الكمال في كتابة العزير .

■ وعندما مقرا شعر محمد هاشم رشيد ، نطلب عنده ما نطلب عند كبار الشعراء لانه معدود في الطبقة الاولى من شعراء المملكة . واذا القوم قالوا : من شاعري المدينة ، انتابت على بالاك الاصابع .. وديوانه الذي يتحدث عنه - بقايا عبير ورماد .. وليس من المألوف ان يتناول النقاد عناوين الدواوين والتحليل والنقد ، لانه يأخذ اسمه من اسم الشاعر ، او من عنوان قصيدة و الديوان . ولكن الشاعر هنا لم يتبع هذا المذهب ، وليس في ديوان قصيدة بهذا الاسم ، بل في الديوان قصيدة - اطياف ذكرى - وننتهي بقوله

ايها الفخر الذي عاد بقايا من رماد .. في القصيدة - لمعة - عبير ، واحدة ، وقد اعلن فكرى لعروة ما يرمز اليه العنوان وما اظنني اشدت الي الحقيقة قلت ان العبير برسر الى ساء طيب حسن الذكر ويستعبروه فينبولون عبد - الجسد ، وعبير الحد والرماد - مرفوف . وهو ما تتقن من المراء الختلفة بعد احذرتها ، ويقولون هلازل ينفخ في رماد - سل ينسحب ان يخالص مالا فائدة فيه . ويقولون في الكناية . لان كثير الرماد - يبريدون انه كثير الترم . ولكن اى المعاني يبريد الشياخ - الى البيت الذي افترضت انه اعطى الديوان بعض العنوان ينوح بالرماد الذي يرمز الى الصالحام والزوال ، ومالا فائدة فيه ، بل يفيد تحول

# وبقايها من النقد الأدبي

حقه ان يقدم الجار والمجور ليتلقا بالفلح ( الجمته ) . ويقول في المقطع الثالث : ( والشذا المنجرح في الروض الجديب ) ولا اعلم كيف تنصور ان الشذا ( الرانحة ) يكون مجروحا ، وما وجه الشبه بين وبين الحيوان الذي يجرح - ثم قال ( في الروض الجديب ) والروض لا يكون روضا الا اذا كان عامرا بالخضرة والماء .. فكيف يكون جديبا ؟

( ٤ ) القصيدة الرابعة - ( لعنة الضعفاء ) ص ٢٩ . وهي قصة رمزية للظالمين ، اتخذت من ( نيرون ) رمزا لها . ومنذ البداية اقول : انني ارفض استخدام رموز اجنبية عن بيتنا . لان لكل امة رمزا يعتزها - يرتبط بنوع من الاعتقادات الدينية . ونيرون ، ظالم احرق روما ، وما اظنه صار رمزا للظلم الا لانه اضلهد المسيحيين فلماذا نتخذ من اضلهد المسيحيين رمزا ، ولا نتخذ من اهلك المسلمين رمزا . وفي تاريخنا رموز كثيرة ، جيتيز ، هولانو .. الخ . واتيه بعد ذلك الى اوهام الشاعر في بعض عباراته : يقول في البيت الثالث

.. ويختره الق السعادة ساخر - ماذا تعرب كلمة ( ساخر ) لقد جعلها الشاعر صفة ، وهي تركة والموصوف معرفة ، وانها منصوبة على الحالية .

٣٠ . ويقول في المقطع الثاني من القصيدة ص

وتلايات في مقلتيه خواطر هوجاء تومض من خلال اتون

.. وهو يتحدث عن الأفكار الشريرة التي تتولد في ذهن نيرون .. ولكن الفعل - تلاا - فعل رفيع تستخدمه في تلاا النور الجليل الى النفس ، وهو هنا يريد ان يذم نيرون . ثم قال : ( تومض ) وتقول : ابيض البرق . لم لسا خفييا وكيف تكون خواطر هوجاء ، وتوصف بالومض ، وجعل الومض من خلال اتون ، وهو كثير النار ، وخفف ( اتون ) وجهه التشديد .

( ٦ ) القصيدة السادسة : ( عيد سعيد ) ص ٣٥ . وهو يعيب على المسلمين تقاليدهم في الاعياد وهم غافلون عما هم فيه من ضعف . وهي قصيدة جميلة اصاب الشاعر في كثير من معانيها ، ولكنني اعيب عليه ثورته العارمة التي جعلته يبرا من وطنه لما رأى فيه مستغارة لا تصلح للتعبير عن بيتنا .. ( القصيدة الثالثة : اطياف ذكرى - ص ٢٢ . وهي من الشعر الحر الذي يعتمد على التقفية . وان اكتمل عن الفوضى الذي يلف الجمع بين عريده الاصداء صغيرة ، ولكن خصائص هذا النوع من الشعر - ولكن لمت اقبائتي انه يستعمل عبارات هي اقرب الى العالمية منها الى الفصيح :

اني بربئت .. بربئت من وطن خال الهزيمة في الوغى شرفنا

( ٧ ) قصيدة ( هذه الذكرى ) وهي في الذكرى الوطنية لتوحيد المملكة العربية السعودية . ولكنها لا تعرف تاريخ هذه الذكرى ، وفي كل سنة ذكرى .. والقصيدة انشودة جميلة جمع فيها الشاعر بين جبري الكامل ، والبسيط ، ولكن الشاعر نفس نفسه في فرحة الذكرى ، فخالف قواعد الذبح في موضوعين مخالفة صريحة ، ليس لها تاويل : فقال : فجرا نسبح على سنا .. فستزد وتسعدا غفط الفعل : ( تسعد ) منصوبا على ما قبله ، وحق ما قبله الرفع ، وقد اعاد هذا المقطع في القصيدة مرتين ولم يتنبه له . وقال

والفرحة البكر تسرى في جوانحنا وعريضة لتصبينا حياها

فاياد كلمة ( عريضة ) وقربها هذه

رسالة الفكر ايمان وتضحية يفضل منها الردي وراودويحنا والفن اشراقه تسهل وارفه لتبعث الدف والتجوى بدنياننا

.. انظر قوله : يفضل الردي .. الذي افهمه ان الشاعر يريد القول : ان رسالة الفكر ان نشاط الفكر يحول الارض المحببة الى ارض عامرة . ويحيي النفوس البليدة ولكن هل يؤدي التعبير هذا المعنى ؟ فاضل معناها ، ندى ، وابل ، واخضال الشجر . كثرت اغصانه واوراقه . والردي الهلاك والموت . وقد استخدم العرب الحوت : بمعنى فقدان الحياة ، وبمعنى البلاء ، وارض ميتة وموات : لا يتنقع بها احد واما الردي : فليس له الا معنى واحد . ولم ار من استعاره لغير معناه ، ولو قال : الردي ( بالياء ) بمعنى الهالك والتردي ، لكانت أقرب الى المعنى . وفي البيت الثاني : اخبر عن الفن ، بانه اشراق : وهذا مقبول ، ثم وصف الاشراق بجملة ( تنهل ) فيجعل الضوء يسيل كما يسيل الماء ، وقد تقبل هذا : ثم جعل الاشراقية ( وارفة ) ويقارون : ورف الظل : امتد . والنبات : نضر . واشتدت خضرته فهو وارف .. وهل يمكن ان يوصف النور بأنه وارف ؟ ثم قال : تبتعث الدف : وهل يتناسب الدف مع الاشراق ؟ التي جعلها كشجرة وارفه الظلال .. وهل يستقل انسان بشجرة ليشرع بالدف .. وفي جزيرتنا العربية التي يقبل فيها الصلح على الشفاء ، وانتاج الى الدف ، ام تحتاج الروح والراحة والحنان الذي يشربه العربي عندما يأوى الى ظله ؟ وما مناسبة الدف والنجوم لتصلح النجوم على الدف . القول : انها الفاظ مستغارة لا تصلح للتعبير عن بيتنا .. ( القصيدة الثالثة : اطياف ذكرى - ص ٢٢ . وهي من الشعر الحر الذي يعتمد على التقفية . وان اكتمل عن الفوضى الذي يلف الجمع بين عريده الاصداء صغيرة ، ولكن خصائص هذا النوع من الشعر - ولكن لمت اقبائتي انه يستعمل عبارات هي اقرب الى العالمية منها الى الفصيح :

اني بربئت .. بربئت من وطن خال الهزيمة في الوغى شرفنا

٣٠ . ويقول في المقطع الثاني من القصيدة ص

وتلايات في مقلتيه خواطر هوجاء تومض من خلال اتون

.. وهو يتحدث عن الأفكار الشريرة التي تتولد في ذهن نيرون .. ولكن الفعل - تلاا - فعل رفيع تستخدمه في تلاا النور الجليل الى النفس ، وهو هنا يريد ان يذم نيرون . ثم قال : ( تومض ) وتقول : ابيض البرق . لم لسا خفييا وكيف تكون خواطر هوجاء ، وتوصف بالومض ، وجعل الومض من خلال اتون ، وهو كثير النار ، وخفف ( اتون ) وجهه التشديد .

( ٦ ) القصيدة السادسة : ( عيد سعيد ) ص ٣٥ . وهو يعيب على المسلمين تقاليدهم في الاعياد وهم غافلون عما هم فيه من ضعف . وهي قصيدة جميلة اصاب الشاعر في كثير من معانيها ، ولكنني اعيب عليه ثورته العارمة التي جعلته يبرا من وطنه لما رأى فيه مستغارة لا تصلح للتعبير عن بيتنا .. ( القصيدة الثالثة : اطياف ذكرى - ص ٢٢ . وهي من الشعر الحر الذي يعتمد على التقفية . وان اكتمل عن الفوضى الذي يلف الجمع بين عريده الاصداء صغيرة ، ولكن خصائص هذا النوع من الشعر - ولكن لمت اقبائتي انه يستعمل عبارات هي اقرب الى العالمية منها الى الفصيح :

اني بربئت .. بربئت من وطن خال الهزيمة في الوغى شرفنا

( ٧ ) قصيدة ( هذه الذكرى ) وهي في الذكرى الوطنية لتوحيد المملكة العربية السعودية . ولكنها لا تعرف تاريخ هذه الذكرى ، وفي كل سنة ذكرى .. والقصيدة انشودة جميلة جمع فيها الشاعر بين جبري الكامل ، والبسيط ، ولكن الشاعر نفس نفسه في فرحة الذكرى ، فخالف قواعد الذبح في موضوعين مخالفة صريحة ، ليس لها تاويل : فقال : فجرا نسبح على سنا .. فستزد وتسعدا غفط الفعل : ( تسعد ) منصوبا على ما قبله ، وحق ما قبله الرفع ، وقد اعاد هذا المقطع في القصيدة مرتين ولم يتنبه له . وقال

والفرحة البكر تسرى في جوانحنا وعريضة لتصبينا حياها

فاياد كلمة ( عريضة ) وقربها هذه



محمد هاشم رشيد

قطع المافز والصحارى واعتل فوق الفجاج الفيح والاكمام

.. فالمافز والصحاي بمعنى واحد .. وقوله اعتل فوق الفجاج .. وهي لا تحتاج الى الاعتلاء ، لانها ارض سهلة ، وطريق ميسر بين الجبال - ثم قال : واعتلازها لا يدل على التسلق .. واينما جاءت بها القافية وانظر قوله : لتضهر الفصن الصغير النامي - ص ٩٠ فهو شطر قلق لا يتناسب مع ما قبله . واركتب فيه مخالفة نحوية .. حيث وصف ( الصغير ) المنصوب : ( النامي ) ولم يحرك الياء ، لضرورة القافية . وانظر قوله

اني وقفت على الضفاف فعفني وتوى الطروب وجف سحر الجلام

.. فما معنى ( جف سحر الجلام ) والجلام : وعاء من فضة ، او كاس .. ولو كانت الجلام مساحرة ، فما مناسبتها للموضوع . وهل لها محل ، الا انها رقة من غر جشث الثوب ، وادته تشويه . وبعد : فقد كنت اظن اننى استوق الكلام على الديوان في مقالة او مقالاتين ، ولكنني وجدت نفسي عاجزا عن ذلك ، لان النقد الادبي ، تحليل ، وتحليل وتقييم واصلاح .. وهذا ما لا تتسع له المقالات ، لان الديوان الواحد يحتاج الى ديوان مثله او يزيد ، والكتب هي محل التطويل ، بل يستطيع الناقد ان يقول في الدوة مالا يستطيع قول في مقال .. فاقترعت واخضرت وتركت الكثير مما يمكن ان يقال حول الديوان ، وتركت قصائد ضايق القام من نقدها ..

ولكنني اوجز مراكز الوم في النواحي التالية : ( ١ ) قد يستعمل الشاعر الحروف في غير ما معانيها ، وهذا يدخل الوم الى التراكيب لان للحروف اسرارا دقيقة تحتاج الى فة في استخدامها . وهي الرباط القوى الذي يندد الكلام الى بعضه البعض .. ولأميتها فقد افرد العلماء مصنفات

( ٢ ) يكثر الشاعر من استخدام كلمات ليست دقيقة في اداء المعنى ، واكثرها ما استخدمه شعراء الهياج والصخب في العصر الحديث مثل كلمات : الرؤى والأحلام ، عربيت ، الشذا ، السحر والسحور ، الحلم المرتجع الخطي .. والكوة المسورة .. الخ .. بل يكثر من استخدام الاستعارات والمجازات البعيدة التصور التي لا تمتع قارئها . ( ٣ ) يبدو تأثير العبارات المترجمة ، ولاشك ان الشاعر اقتبسها من شعراء آخرين فالعرب اذا ذكروا شيئا ، لايد من حرف المعط بينهما ، الا اذا كان الشاني مبدلا من الاول ، ولكنهم يقولون الان : جاء محمد ، فالح ، اسماعيل ، وعلى وهذا ليس بعربي .. ( ٤ ) يكثر حشو الكلمات التي لا تبيد معنى ، والقوافي القليلة التي تحس انها غريبة .. ومستندة لاتمام البيت .. واخيرا اقول : هذا بعض ما رايت ، فاركت هناك رؤية اخرى ، فاني القارئ المتألق يها : والنقد ، الادبي ، أدبي ، والاتفاق متفاوتة : والنقد ، ليس فيه حق وباطل ، فالتناس بينا يشفيان بداهة

المر ( بالحميا ) وهي : شدة الغضب والخمر ، وسورة الخمر ، وحميا الخمر شدتها واولها .. فانظر كيف يجعل الفرحة بتكريات الوطن عريضة .. وجعل الفرحة - يكر - ولا ادرى ما الفائدة من هذا الرصف .

( ٨ ) قصيدة اغاديير ص ٧٩ . يصف فيها ما حل بمدينة اغاديير المغربية من الازال ويدعو المسلمين الى مساعدة اخوانهم المنكوبين بالمال ، واعجبني في دعوته قوله : تلك الحقيقة فلنأخذ بمنطقها فلن تضم بيوت الشعر انسانا ورب قهرس سيفخسو حين تبحره خميلة بوريك الفل ترعاشا ويقول الشاعر في وصف ايام الصفاء التي سبقت الازال : واصفا اغاديير

الفت بالسداهما في اليم واتكاثت على الذرى البيض في اطراق مخمور

.. كيف تكون المدينة هائلة سعيدة وهي مكتبة على الذرى في اطراق ( مخمور ) وهل المخمور يحس بجعل الدنيا من حوله .. ويقول بعد

فمن راهبا كما اصرت لها لراى مسحورة ترتقي في احضان مسحور

.. قوله ( لراى ) لم اعرف لام مكانا هنا . واغرب انها تدل على جواب ( لو ) .. و- لولا - .. ومن قال : ان المنظر المسحور اجل ما خلق الله ، فبالطبيعة ساحرة لا مسحورة .

( ٩ ) وقصيدة - نشوى الذكرى - وهي في احدى ذكريات ميلاد الملكة العربية السعودية ويبدو ان هذه القصيدة من الذكريات التي عاشها ايام الشباب .. والقصيدة تصلح ان تكون ذكرى لكل حدث هام عند المسلمين . قد تكون ذكرى الهجرة ، او ذكرى المولد النبوي .. لان القصيدة ليس لها تاريخ محدد ، وليس فيها الاسماء والمعال التي تؤكد انها ذكرى توحيد المملكة الابيد واحد وهو قوله :

شدد المظلي الى الرياض وقادها بصحابة لم يخفروا بزمام

ولكن هناك ابيات تجعل القارئ يشك ان القصيدة في مناسبة وطنية ، ويشك انها للشاعر محمد هاشم رشيد ، بل يشك في تاريخ ميلاد الشاعر فهو يقول :

لله اعوام بظلك سبعة شدنا بسلا للمجد خير دعاءم

فالبيت يدل على ان الذكرى التي يحتفل بها الشاعر ، هي الذكرى السعودية ، ولكن هذه القصيدة دخلت في دولة لا مسحورة سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٦٦ م - وكان يسمى الملك عبد العزيز حبيذا ( ملك الحجاز وسطان نجد على حقيقتها ) ثم توحدهت البلاد تحت اسم المملكة العربية السعودية سنة ١٣٥٩ هـ - ١٩٢٢ م ، وعلى هذا تكون الذكرى السابعة سنة ١٩٢٢ م ، وكان عمر الشاعر حينئذ تسع سنوات .. فهل قال القصيدة في هذا العمر ؟ ويقول في مكان آخر :

فعمم سواده الفسح تقايبت لتضهر الفصن الصغير النامي

.. مولد من الذي تباينت الفتوح به ؟ ان الملك عبد العزيز لم يكن يحتفل بعيد ميلاده ، ولا اياضه من بعده .. فكيف يمكن ان يقال هذا الملك عبد العزيز ، ولم يقل القادمون هذا في ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام .. هل يمكن ان تكون القصيدة في الذكرى السابعة لانه لم يكن يملك شيا حتى كثره اليوم كل شيء حتى الذكريات . وهكذا في المثال الثالث ، لا بد من معلون من معلوف عليه قبل حتى قولنا ، اكنت السكة حتى رساها . وفي المقطع الثاني من القصيدة يقول ( الجمته ) ( ادمع في شفتيه ) ادمع تركة تحتاج الى الوصف . ولو اردنا التبعنا من متعلق الجار والفرج ، فلاننا نلتحقا بصفة ادمع . وهنا يميل القياس ، حيث تصبح ادمع في شفتيه ، وليس هذا المراد . وكان







# بقايا

العدد ١٠٠٠ / ١٠ / ١٩٨٠ هـ

الصفحة ١٦

## بقايا



## كأس ماء

بقلم  
نجاة عمر

الاسم وحده .. هذا لأبرصيا لا ..  
يتلك حوائش الأبعاد في تعريها ..  
في لحظة الموقف .. والعمر الراحل  
خلف الصين .. والمطلوعة المجرى ..  
عوالم الأحلام والنمى .. هي  
اللحظة التي تعيب منها أو تعيها  
في حرمان طويل .. هي الشفافية  
المجروحة بزيك كريستال الدنيا ..  
في نساء الدفء الذي أذاب جليد  
الأرض بقوة حره .. هي الشزيف  
الأخضر من كل الجراح .. وظل  
السعادة المتلوم بكل الضياء ..  
توقفت .. أقول كل هذا ..  
لا .. خط بقلمه الأخضر أنا ..  
عربية من أرض الشمس .. من زمن  
القصر الذي توهج من حرارة  
صحرائه .. أنا قصيدة الحدا ..  
وظل الطيف الصاعد من قوس  
قرح على طيب بلادي .. أنا أبنية  
الليل الموشى بسهر الصيف وموال  
السمر ..

وازهري التي في مقلتيها ..  
وعاش صدر البوح مكتوباً على  
أشامل كفيها .. وتحدثت ..  
المختصرة لعنان كثيرة بين  
جببها ..

من الذين منك .. سؤالي الثاني  
أنس في أصالي شالقياً كلمة  
الباق .. أهلي الذين وادت على  
أبيهم .. وغرد صوت حنجرتي في  
أساعهم .. وراكبت صدورهم  
خلجان الترويح المبرحة بالصبر في  
مقلتي حولهم .. سامهنتك ..  
يتصد عمر الأمانى ويترشح الزحف  
عند الأسس في الطفولة .. مهنتي  
يوم حملت أن أكون أديبة أو أن  
أحمل صوتي السيفاء مجلجلاً  
سنتراح إذا ما غارت هذا المجال  
من الفضاء .. كيف تراح والسؤال  
يعيد تكراره في قائمة الطعام .. رقم  
تليفونك .. أروكيت قبيل  
الرجل .. هذه الوبية آخر  
ما تسلمت منه .. حتى إذا ما حطت  
الطائرة جناحها على الأرض  
واخذت أمتعتها في النزول بعد  
انطفاء الشارة الحمراء ..  
عطشت .. وعند الفجوة والرحام  
السائرين تناولت كس ماء  
شربت حتى ارتوت ثم لبثت شيئاً  
من الماء في الكأس .. واخذت  
سيفها .. بينما ترقبه على مسافة  
يهدأ يمد يده إلى ذات الكأس  
ليشرب ما بقي منها ..

انتهت إجراءات المطار ..  
وانزوت في أحد الأركان ترقب من  
يعيد يحمل حقيبة السوداء  
ويبحث جاهداً عن رفيقة عائش  
معها بين الأرض والسما ..  
تعالى صوت الميكروفون معلناً  
مواصلة الرحلة إلى الرياض .. وعلى  
السادة المسافرين التحية إلى ..  
حتى آخر نداء .. رجل .. كان آخر  
من بقي من الراحين .. وآخر من  
غادر منهم .. والباس بكامل  
صفحة وجهه السفراء متى ..  
وهي تأسف .. ترى لماذا تفرق  
بينهما الأنداد .. في حالة  
الطبيعة على الأخرى بين الأمان .. أم  
هو موقف مازال يحلر فيها الندم  
كسبا لكرتية على مرور الليال  
والأيام ..

الساعة بدا يفتح في الدنيا ..  
لأسمه سوى صوت ضرباتها  
تحاول ثانية رقم أهدائها .. أم ..  
ماليدي أسكن الوجد الأحمر في  
عينيها بعد صمصة .. عيناها في  
عينيها .. وثمة من الذهب الأحمر  
يقف على وجنتي .. بحركة سريعة  
رعت رأسها وأسندت ظهرها إلى  
المعد .. التصفيق به حتى أصبحت  
جزءاً منه .. هكذا لن ترى سوى  
نصف عينيها .. ونصف عينيها  
وصف وجنتي .. إذا سرحتم الله  
من .. كله .. لامت يتناقل إلى  
دورة المياه تغسل وجهها وترتب  
هندامها وتترقب من لسم ناره ..  
عادت بعد لحظات لتجد لحظات  
التزيق بانتظارها .. كان يد لها  
يده بالجريدة المقلوبة في يده ..  
تفضل .. تابلتها يادب منه  
شاكراً فتحتها لتجد خطوما بالخير  
الأخضر في سطورها في الزاوية  
اليمنى موضوعاً بعنوان [ كيف  
تكتشف ملامح شخصيتك من  
معالم وجهك ] وإشارة حول الوجه  
الاستدير بوعا ما .. إذا هو يقول  
أن هذه شخصيتها .. وهناك  
إشارة حول الوجه اليساري كتب  
والأرض .. في الزاوية اليمنى  
كتب بالخط الأخضر اسم ..  
وعنوانه .. وتأسف حيث أنه لا يملك  
تلقونها .. ثم معلومات موجزة عن  
دراسة باعريكا وفترة لقاء الأهل  
في الرياض في هذه الفرصة .. ثم  
اختتم حديثه بعدة أسئلة .. من  
است .. من الذين معك .. وما  
مايهنتك .. هل تنطق عليك حفا  
ملاح هذه الشخصية .. هل  
تتكرمين باعاني رقم تليفونك ..  
و ..

أصابها الارتباك من جديد ..  
والصيق أيضاً من نفسها .. هل  
تباينت معه حتى هذا الحد  
ليتبسط معها هكذا .. أعادت كل  
الجوار .. فترات ملاح الشخصية  
وتبست .. فقد كانت تنطق عليها  
وتشرح .. بدقة مواقف الضعف  
شعرها يلتهمها منهم .. هزتها  
عاطفياً سيدة .. وأجهت كثيراً  
من هذه النظرات في حياتها .. لكن  
ماتاليا تهزهم دعة أمام نظراته  
سابالها ثوب لو تتقوى اسفل  
مفعدها بعيداً .. غطت وجهها  
بكفيها حين يضرع إلى الأختاف  
بدهت تلفظ الرقيق من ماضيها ..  
أزادت حشوا .. تروى من  
يغشها .. ضوت المظلم على

ذلك .. تحدثت بسمة الحرية  
وحضت عينيها .. غصاصة  
الحمر سنوات لتمييز بين مالحها  
وساجب عليها .. اختلطت  
الطوى وغرت ضاحكة .. ماكان  
معا إلا أن اسكت بها وقيلتها ..  
عوا صذرت هذه الحركة منها إلا  
أبها كانت بمثابة تليغ رسالة  
سرع إليها عينا مامية بالشوق  
أنراها أحطت .. أي فعل هذا  
الذي طلس به عقلها .. هكذا كانت  
فريسة سدما الذي يوقعها في  
محاذلة حسابها العقيم هذا ..  
تلتلت المظلة من بر يديها عذبة ..  
سيما في تعالج موج الخجل الذي  
أخذ يصقل على أهدائها .. مدت  
يديها وجذبت وسادتين فتحت على  
أترهما منضدة الطعام ووضعتها  
وأرحت أجهاد رأسها عليها .. أي  
سء كانت تخفي .. خجلها .. أم  
حرارة الدم المستوردة في  
وجنتها .. ربع الساعة من زمنها  
يضي ورأسها يضرب في أفكاره  
وهو واجسه .. تاملت في هذه  
الروضة .. استدارت على جانبها  
الأيمن .. اختبأ أترها لأحطت  
شيئا من كل الذي كان .. ماذا  
كان .. لم لاتعثر كل شيء جاء  
عنويا .. مجرد صداقة على ارتفاع  
هذه الأقدام تقارب بين الناس  
وتحلمهم متوازين .. ربما من خوف  
يتسلق قلوبهم وهم بين أرض  
وسماء .. ثم ألبثت أن يتجنى .. أن  
يمارس الإنسان بشرية منذ أن  
تطا قدمه الأرض ويذوق طعم  
أمانه .. ربما حتى لحظتها لن  
يتذكر أن يرد من القائد لجاره  
كلمة .. حمداً له على السلامة ..  
إذا تداعى لكل هذا القلق ..  
استدارت إلى الجانب الأيمن ..  
من بر حصالت الشعر التي كانت  
تسبك طلا على عينيها راته ..

كلمه السوط حاء نظره  
تعضها بنفسا .. اغضت بلا  
حرك .. ومن وراء جوفها كانت  
تسرع بلهب النار الذي يعتد إلى  
رؤسها فياكتها .. والخصلات  
شعرها يلتهمها منهم .. هزتها  
عاطفياً سيدة .. وأجهت كثيراً  
من هذه النظرات في حياتها .. لكن  
ماتاليا تهزهم دعة أمام نظراته  
سابالها ثوب لو تتقوى اسفل  
مفعدها بعيداً .. غطت وجهها  
بكفيها حين يضرع إلى الأختاف  
بدهت تلفظ الرقيق من ماضيها ..  
أزادت حشوا .. تروى من  
يغشها .. ضوت المظلم على

الرجل بدأت مند دافق مقلعة  
من مطار هيرمو بلمدن إلى مطار  
حيف حيث تعاود بعد لحظات من  
التوقف هناك رجلها إلى مطار  
حدة .. تبطط وططار حيف حيث  
يصعد بعض المسافرين وعلى  
وجوههم توترم علامات المحت  
عز مفع .. الجالسون كانت بوابر  
الأطمان تسوهم فقد عانوا هذا  
الموقف قبل ساعة كس لا أرقام  
هناك نيمر مقاعدهم ..  
كانت تجلس سرفقة اختبأ  
بمفعده متلاصفر جوار المائدة  
الشرفة .. وعلى المقعد الأوسط  
الجانب الأيمن كان يجلس هو مند  
الخط .. عيادة محرم .. وقد بدت  
أثار التمر عليه .. لم تلحظه حين  
وقف على باب الطائرة يتسهم عواء  
حيث المصور .. ويرتج الفادي  
والراعي .. لكن حقيقته الحلبية  
السواء مارالت أمام مقعده ..  
عشرات العيون كانت تحط على  
مفعده وتكر الجاليس .. سرعت  
في قرارها بن عليا على الأطل أن  
ترعى جواره .. سميت بطاقة  
( محجوز ) ووضعت على  
مفعده .. فأنبت كل المناورات  
حول مقعده .. لاتدري لم كانت  
تسرع للحو علي مند صعودها  
إلى الطائرة وهو منك على حقيقته  
نابا وقت الضيقة على رأسه  
كس العصر وقطعة البسكوت ..  
قال لها بعنوية دعيه لراحتة  
اسمت المصيفة ساطمستان  
وجاورته ..

خفت حركة القادمين .. من  
سليم كان عابدا الملى يسكو  
ملاح .. وحاد أشرو الأرتيا ..  
في حرة عيبه واتج بصوره  
نموها .. لاتدري لماذا سالت  
اغرب سكره كصامت لها .. تم  
التت إلى حارة بصوت مسرع  
سائرا .. في ذلك الجار وضه  
لده البطانة وأشار إليها .. كانت  
تتأمل سطر اغتراف .. لكنه  
أحد مات مبسوس وشكرها ..  
وأدوى في مقعده ثانية وسوار  
الساكنات .. على صدره .. كانت  
أمام طلة استدارت نظرها إليه  
داعيا بجان مالهو بينهما ..  
كانت الطفل تلم وأثار الدمع على  
جسمها .. ساليا لماذا تنكر ..  
للت لود التزلزل .. علق .. لك  
الحق يا مفعدي .. من يفعل  
أوسع علة ساع ولايق ..  
تركها المظلة .. فاتن .. كما ناداها  
وحادت إليها .. بيدو أنها تتميز  
سالات .. اغترافا بحمة حلوى ..  
قلتها .. فسكت المظلة بر  
يديها .. كانت هي مفرقة في  
الوقت .. أرب عسة ساع إذا  
فه نادمون من اميركا وسوف  
مواصل الرحلة لكن تروى  
أنكر هذه أحت .. لا وجه للتسام  
سما .. أنكر أنها أحت .. فكت  
سنة فقد كانت في قرارها تنسى  
أن يكون هنا وحده ..

أطلق صوت القائد معلنا بدء  
الرحلة .. ومع التيمات كان تلك  
الخصام البيضاء ذات الحرام  
الأخضر محرق الفضاء .. وكانت  
هي تنتفخ بعض الأعوات حين  
تربط الطلق في أحضان أميا التي  
اغضت حلوسها تسرا بالكي ..  
اغضت أضواء الأجنحة وعادت  
الضليحة إلى الرحوه البيا ..  
اغترافا طريقها لاسلأ لها حذى  
من الحذى وقيلها ..  
رمت أهدائها .. مابا يعي



مندر ونلس



أنا اسمي غير مكتوب لكنه معروف ... عارضة أزياء الطفولة



باب الحبوبية .. أجل أروية



أحمد عبد الله سعيد الجاني .. وقت الأكل



باب الحبوبية .. أجل أروية



أحمد عبد الله سعيد الجاني .. وقت الأكل



باب الحبوبية .. أجل أروية



أحمد عبد الله سعيد الجاني .. وقت الأكل

## اصدقاء أمنيته

من اصدقاء .. أمنيته .. زرا مع  
والدهما السيد علي عبدالله المنصوري مكتب  
الجريدة وقد أنتهز المصور فرحة وجودهما  
فالتقط لهما هذه الصورة الجميلة بعد أن قدمت  
لهما هدية جميلة من .. أمنيته ..  
نرحب باصدقاء أمنيته مع تمنياتنا لجميع  
الأحياء الصغار التوفيق ..

أهل عبدالله الشهري .. تأتي حبة  
حبة تأتي شفق العتبة



محمد منصور لطفي ..  
فارس الفوارس المقدام



شروق حسن متوارس  
جلوة .. تغني أجل عذوبة



مالك اسعد وفي .. نظرة للمستقبل الجميل



جنان التيهنلاوي  
وعبد الله محمد المختار  
لوجها بألوانها العظيمة بلباسها



محمد منصور لطفي ..  
فارس الفوارس المقدام



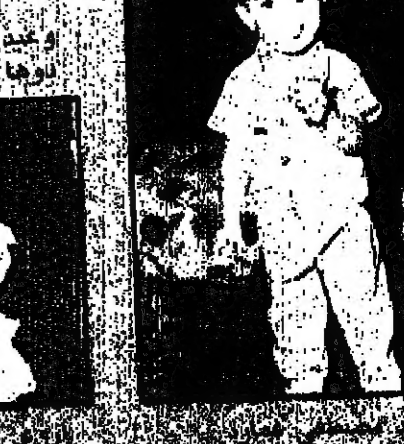
شروق حسن متوارس  
جلوة .. تغني أجل عذوبة



مالك اسعد وفي .. نظرة للمستقبل الجميل



جنان التيهنلاوي  
وعبد الله محمد المختار  
لوجها بألوانها العظيمة بلباسها



جنان التيهنلاوي  
وعبد الله محمد المختار  
لوجها بألوانها العظيمة بلباسها







**ففى أمريكا «مجانين» هن نو خاص يدافعون عن :**



اسبغ حبك على اعدائك ..  
فالحب هو طريق الانتصار

**ON  
STRIKE  
'TIL  
BOMBS  
ARE  
DROPPED**

الزميلان محمد علي صالح  
وعلى خالد الغامدي  
يستريحان بجوار نصب  
تذكاري يسطل على البيت  
الابيض داخل الحديقة

تصویر  
متولی امام

علي خالد  
الغامدي

يحيل أصحابه الى اشخاص مثاليين  
يكرهون الصراع ، ويحاربون  
الخوف . وينادون بالحب ،  
والقمام ، والتسامح في عصر يكاد  
يخلو من الرحمة والعاطفة ولغة  
الود !

( اسبغ حبك على اعدائك فالحب هو طريق الانتصار ) و ( لاشيء يخيف سوى الخوف نفسه ) و ( ارحموا الفقراء ) ... هذه العبارات وغيرها كانت معروضة في اشهر حديقة امام اشهر بيت في امريكا .. البيت الابيض .

تري هل كان زميلنا محمد علي  
صالح يمزح وهو يقول لنا ان هذه  
الحديقة هي " حديقة المحائرين "؟

وإذا كان المجانين . بهذا الاعلان  
في المواقف . والمبادئ . والسلوك .  
والعواطف فكيف هو حال العقلاء !!؟

ميزانية الحكومة عبارة عن ربح  
لتبوير - التسليح النووي، ونس  
قائمة الرئيس أن هناك عيار الخ  
عن السلام والحب والتقدم في  
الانجيل ، وأضاف رئيس البقية أن  
العالم لن يتخلص من منكته .  
وماسيه ، وصراعته ، وحره إلا إذا  
نجحنا في إيجاد حل لمشاكلنا  
من الشعوب !

وتركنا الرجل الذي كان الحضر  
الانجيل وراح يقرأ من لىبرات  
والجمال التي تؤيد السلام يشرح  
التسامح فالبرد الشديد لايج لنا  
ياكثر من هذه الوقفة معه .

●● جنون انسانی !!

اما هذا الجنون المتمثل في لوحات  
وعبارات - مجانيين امريكا، لنرى انه  
من نوع - الجنون الانساني الذي

المُناسِبَ الَّذِي نَرَى فِيهِ « زِيَاثُ  
الْحَدِيقَةِ » نَعْرِفُ « هَوِيَّاتِهِمْ »  
وَنَتَعَرَّفُ عَلَى « مَوَاقِفِهِمْ »  
وَوَاحِدَهُمْ « أَحْلَامَهُمْ » وَكَانَ مِنْ « مُحَاسِنِ  
الصَّدَقِ » أَنْ وَجَدْنَا يَوْمَ زِيَارَتِنَا  
لِلْحَدِيقَةِ عِدَّةً مِنْ « ذَوِي الشَّانِ »  
أَخْلَاهُ .

●● ضد ریجان التووی !!

أخذنا زميلنا محمد علي صالح  
لرئيس - جماعة الجناحين - في  
الحديقة - جماعة الرجل مشغولا  
بالحديث مع إحدى السناحات عن  
الحرب النووية ... وقام زميلنا  
بتعريف الرجل بنا الذي انطلق  
يتحدث لنا عن مشاكل العالم ،  
و الانسانية التي يتقصصها  
الشرف !! ثم سألناه عن لوحات  
المعادية للحرب النووية فقال ان  
الرئيس الامريكى وجمان يغالط  
نفسه ، ويغالط العالم فقد استخدم في

المجانين ، في امريكا فنحن لم نزر  
حدائق العقلاء حتى نذهب لزيارة  
حدائق المجانين ،  
لكن الاغراءات الصحفية التي كان  
يضعها زميلنا الانيق جدا محمد علي  
صالح جعلتنا نستسلم في النهاية  
ونذهب للحديقة .!

● الطقس البارد جدا ( ٥ درجات تحت الصفر ).

● السبب الثاني ان مصورنا متولى  
مام يرفض التصوير اذا كانت  
لشمس مشرقة بحجة ان الصور تظهر  
باهتة !

● السبب الثالث أننا كلما مررنا بالحديقة ، وجدناها خالية من

وقررنا في الأخير ان نقوم بتصوير  
حديقة ، ولوحاتها ، وشعاراتها .  
معالمها البارزة في انتظار الوقت

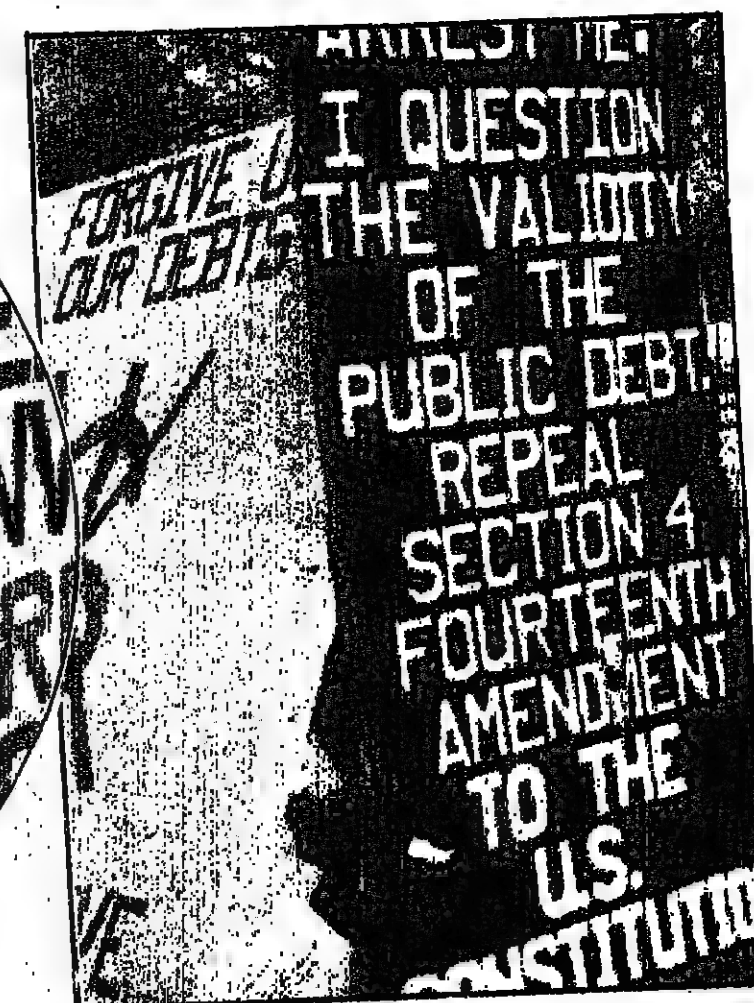
كارثة ان يقوم المجائين - بمهام  
العقلاء - وان يتفرغوا للدفاع  
عنهم . وعن المصائب الطبيعية وغير  
الطبيعية التي تحل بهم !!

وكارثة أخرى أن نطلق عليهم كلمة مجازين . إذا كانت هذه شعاراتهم . وهذه أهدافهم . ولأن الحياصة مليئة بكثير من " العقلاء " قليلين من " المجازين " حسب المقاييس العامة للبشر فإن ميزان الحياصة لابد أن " يميل " مرة نحو الميمن ، أخرى نحو اليسار فيكون الحكم على الأشياء غير دقيق وغير سليم في نظم الأمور .

● ● أشهر حديقة  
« للمحانين » !!

ضحكت عندما تلقيت دعوة الزميل  
 محمد علي صالح لزيارة " حديقة

بطانيات وملابس مجانية للفقراء





## تأييد التصحيح " عمرو بن كلثوم " في معاقلة ..

شعر : محمد ابريز

في ملحق المدينة - الاربعاء - الضاحي في تاريخ ١٤٠٥/١٨ هـ نشر الشاعر المبدع عبدالحسين حليت قصيدته الرائعة تصحيح في معاقلة عمرو بن كلثوم . وهذه قصيدة تؤيد ذلك التصحيح الذي قام به .

لعمري هكذا عشنا سنينا  
قائمة يعرب قد جاء منها  
رسول الله خير المهدينا  
عصابت من الاقزام كانت  
ولمزال تشيع الضعف فينا  
اولئك مصدر التوهين كانوا  
لأمة يعرب والمسلمينا  
فيا زمن التقاس كمل فينا  
من الاعداء اوحالا وطنينا  
قبعنا في مخابئنا وهذا  
هو الإخفاق منذ ان ابتلينا  
أعبد المحسن المعطاء إنا  
نؤيد ماتقول وإن نلينا  
صدقته لقد اهواننا مرارا  
وماقطعت ايادي المجرمين  
وماذرفت عيون الحقد دمعا  
على قتلى أناس تائهيها  
سيوف الفدر كم صالت وجالت  
وماوجدت أسودا أو عرينا  
معاقلنا من الكرتون شيدت  
فما كانت معاقل او حصونا  
وكل كلامنا قد كان فشرا  
وكل قلاعنا كانت عجينا  
فكيف نعيد للايتام أمنا  
وكيف نعيد للرحم الجنيبا  
وهل من بسمه تبقى داما  
وهل من فرحة تعلو الجبينا

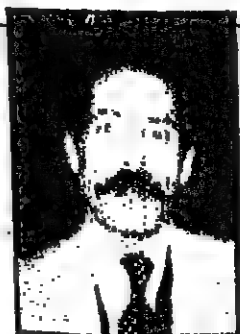
وذاك حماننا قد عاش دهرنا  
ينوح على ضحايا المؤمنين  
ويبحث عن ملاذ أو معين  
وما وجد الملاذ ولا المعين  
وكل مفاخر الأبطال اضحت  
تليق لغيرنا من معتدينا  
...  
اعبد المحسن المعطاء صبرا  
ترقق لاتكن منّا حزينا  
ولاتعجب على رجل دفين  
يرى الانجاز لغوا أو طينا  
تباشع الصبح هناك لاحت  
اراما من بعيد تحترينا  
فلا تقنط فيوم النصر ان  
بلاشك .. ورب العالمينا  
ولاتحزن على ماضع مثا  
سيعلو الحق رغم الفاصينا  
تهاويل الغباوة منذ كانت  
تصيب القوم حينئذ حينما  
أعبد المحسن القتال رجاء  
لقد اشعلت في الرأس الظنونا  
« ابيت اللعن » منك سمعت قولا  
جميل الوقع يرضى السامعينا  
ويبعث في النفوس كبير شوق  
الى الماضي لكشف الكاذبين  
حقائقنا من كل شر  
وعاش الفهد فهد المسلمينا

قصيدتك التي كانت جنينا  
وصارت بلسما للجرح فينا  
قصيدتك المليئة بالشجون  
وتخفى في ثناياها الانينا  
فماهى غير تائب ودعوى  
لأمة يعرب كى لاتهونا  
وماانت اللام على سيات  
يقصر من حياة النائمينا  
قصيدتك التي مرت كطيف  
على جرحي وجرح البائسينا  
محت تاريخ شخص كان وهما  
ومن تأليف قوم كاذبيننا  
محت تاريخه المشبوه محوا  
والقت من مدائننا الجنونا

أيا حليت لاتبخل علينا  
وأثقفنا بشعرك ماحيينا  
وكن للقوم خير المنشديننا  
واسمعنا أين اللاجئيننا  
وقل فينا علانية باننا  
بقايا حرت قوم جاهليننا  
وقل صرنا مسببة كل قال  
يرى فينا مسوخا عابثينا  
وإننا القانطون اذا هزمننا  
ونجهش فيالبكاء اذا ابتلينا  
ولانرضى بقول مستقيم  
ونرفض كل نصيح الناضحيننا  
وماكنا صغارا أو ضعافا

## حكاية القمر والجازية النجدية

للشاعر التونسي : عبدالحمد خريف



هذا هو القمر الغريب  
في غابة الليل الحزين محاصرا  
ما بين السعة اللهبية  
ياجازيه :  
إني هنا  
وحدي أصارعها الرياح  
وحدي هنا  
والليل سافر بالجناح  
ياجازيه :  
هلا عدت لي الصباح  
سقط القمر  
الجسم مرشوش بالاف الابر  
سقط القمر  
الوجه يلفحه اللهب  
والظفر تجلده المطر  
سقط القمر  
وتناهى من أفق البحار  
صوت بلوح ويندثر :  
ياأيها النسر المهيف سنلتقي يوما على  
درب السفر

وفي يدهما النهار  
وجها يقتربان  
قلبان هزهما الهوى  
قمر على قمر بدا  
مدا الأيادي  
وقبل أن يتعانقا  
صرخت عصفير الضحى :  
ياأيها القمر الغريب  
لاتقرب  
انظر هنا  
الورد والرياح  
والغصن الرطيب  
حتى التسمي على لقلكما قريب  
لا .... لاتقرب  
ياأيها القمر الغريب  
قمر الى قمر مشى  
مدا الأيادي  
وقبل أن يتعانقا  
خرج الزمان على الصباح  
فتحول الشجر الجميل الى رماح  
خلخت ملايسها الرياح  
وتلحفت بالنار نافخة جراح

البحر يبدأ من عيوني  
ويتيه في عمق الظلام  
والليل يغزل من جفوني  
خيام حب للحمام  
هكذا كانت تغني الجازيه  
حين فلجها القمر  
وهي على شفة الصباح  
تختال ما بين الشجر  
تمشي الهويينا  
فينحنى الغصن المبلل بالندى  
والورد من فرط الحياء  
يساقط الورد الجميل على الثرى  
صاح القمر :

- عند ابتسام الجازيه -  
من ذا الذي سرق النضياء  
واشاح عن وجهي الخمار ؟؟  
ضحكت  
فاشرقت الشمس  
ومشت

## وصار التبر طينا

شعر : عبدالعزيز مشعل العلويس



خما يدوى بارض الطور صوت  
لينعى أمتى بسقوط سينا  
وفي الجولان كم نزلت جروح  
وكم فاضت دموع البائسينا  
ولانملك سوى التسويف نلهو  
به دوما على مر السنيننا  
نردد في صحافتنا كلاما  
من التهديد أشبه بالجنونا  
وكم بالليل نسمع من قرار  
لامتنا يكون له رنيننا  
ونخس مع طلوع الشمس قولا  
لنراه لايطيق القائلينا  
ونجري للسلام نراه فوزا  
ونرفض للحروب اذا دعينا  
فاين بسالة الاسلام منا  
وأين دماؤنا كى تحتويننا  
أبيت اللعن أين الفخر منا  
لننسخ من مفاخرنا لحونا  
ونرجع كل شبر ضاع منا  
ويسرى صبتنا في العالمينا  
ولكن (لأحياة لمن تنادى)  
اذا كان النداء لميتينا

عزفت عن القصيد ولست ادري  
اكان الشعر احساسا دفيننا  
تاصل في دواخلنا لننمو  
قوافيه على مر السنيننا  
فيا حليت . كم اثلجت صديري  
بما اسلفت من قول . ميينا  
اجدت بما نطقت ولست امك  
سوى ان اكبر القول الرزيننا  
وهاهى . مريم . جاءت تعانق  
قوافيها وتجتز الانينا  
ليسرى شعرها في جوف قلبي  
يحرك في حناياه الشجوننا  
فتشخص من كوامننا جوابا  
وتحليلا لذل يعترينا  
ولم امك سوى اطلاق قلب  
يتوق الى التحدث من سنينا  
صمتنا عنوة فالصمت خير  
اذا كان الكلام لنا مهينا  
. ابا هند . نطقت فقلت شعرا  
ستشجبه اذا ماكنت فينا  
نطقت بما رايت فقلت حقا  
ولم تدر بما تخفى السنونا  
مدحت العرب في عصر عظيم  
فنعم العصر عصر السابيينا  
أبيت اللعن لو ادركت عصري  
لكان التبر في عينيك طينا  
أبا هند ورثنا المجد يوما  
وكنا سادة في العالمينا  
سلالة احمد كانت ضياء  
فنعم المجد مجدا أورثونا  
اقاموا في ظلال الدين ملكا  
تفوق حدوده هذا وصينا  
وكناو شعلة يكوى لظاهنا  
قلول الغرب والمتطاسرينا  
وصاروا قبلة للعلم تهفوا  
لقبلتهم عيون العالمينا  
وتاتيهم وفود الغرب دوما  
لتنهل من علوم المسلمينا  
فهاهى قرطبة بالفن تزهوا  
تحدث عن أصالة سابيينا  
وتلك طليظة للمجد تترنو  
تذكرنا اذا كنا نسينا  
أبا هند ورثنا المجد عنهم  
ورثناهم فبئس الوارثونا  
فدارت دوة الافلاك حتى  
حول لظلمة الامم الخالية  
العمل الابدي في القرن العشرين  
بالنسبة كل شيء موضوع  
استقام حتى معن الحياة وأسس  
الواقع . كتاب « تيريز تسكيرو »  
للاديب موراك لا يروي قصة امرأة  
مسمة بل يروي قصة عالم الفضا  
مع كل خباياها وتناقضاته الظاهرة .  
والكتاب سانت اكرتويري لا يروي  
قصة الطيار الشاب بالمصداق الا  
ليجذب فيه الانسان والمجاز  
وعند وصفه الثورة الصينية فان  
اندري مالرو يسميها « بالفرع  
الشعري » وقصة الحذاء الحريري  
للكتاب انتونل فرانس ليس قصة  
الحب المتوق بل هي اشارة لقضية  
الوجود والخلق  
ويتنزه اليكامي حادث جديدة في  
فنتي ليتر : في كتابه « سوء ظاهم »  
مسألة العزلة الماورائية للانسان  
ويبحث سارتر في كتابه « منهاج  
ليتكى جذوة الاحساس فينا

## الأدب الفرنسي في القرن العشرين

تونس : مكتب الاربعاء



بقلم : محمد السالمى

الادب التقليدي في مجله كان  
يشعر للفناني كل شيء والادب  
الحاضر يرفض هذا الشرع ويشعر  
للقارئ السؤال . فهو يريد ان  
يستيقظ أمام الشكل وهو لا يدعى  
حله . فمن الغرور ان يدعى كتاب ما  
انه قادر على حل معضلة مصر  
الانسان ومعنى الوجود . ان مؤلفات  
مالرو تتم عن به . حشش وتبرير  
الوضع الانساني ولكن الصيحات  
الاخيرة منها لا تلمح الجواب النهائي  
ذلك ان مالرو نفسه لا يعرف هذا الحل  
بل هو بينه القارئ الى هذا التمثل  
والال

الحرية : في قضايا الضمانات حول  
الحرية ومسؤولية الانسان .  
ظاهريا فان قضايا الوجود  
والحرية . وقضية الانسان  
والمسؤولية والعزلة الماورائية والخلق  
تشكل مواضع القصص والروايات  
ولكن واقعا فهي أساس الانتاج  
الفرنسي في القرن العشرين فاشهر  
المؤلفات وأبرزها التي يمكن الاضهاد  
عليها والرجوع اليها والتي تمثل حقا  
أدب هذا القرن لا تروى موضوعا أو  
حادثة الاكثر من روايتها مشكلا  
« ميتافيزيقيا » هاما . في حين كانت  
أعمال الأدب الانساني سابقا تعرض  
حالة خاصة ينتهي أمرها بانتها  
القصة أو الرواية

يعتبر هؤلاء الاسماء  
« ميتافيزيقين » لآثارهم هذه  
الساكن الجوهرية التي تبقى بدون  
حلول رجليه فان الطول موجودة لدى  
الاديبان والماركسية والتبوسوية  
وغيرها . والجدير باللاحظة ان أي  
كتاب من هؤلاء الكتاب لا يلمح الى هذه  
الذهاب ويحرضون كلام على حرية  
القارئ ويقدمون اليه المشاكل  
الاساسية بدون حل وذلك لانه على  
نظامهم واختراهم حرية الافراد .  
يقول موراك ان مهمتنا لاتتم في  
تغير الكون حسب طريقتنا ووجهات  
نظرا الخاصة . كان من السهل على  
سائر ان يلهي كتابه « الفرع  
البشري » باعطاء معنى للحياة .  
وكان من اليسر على موراك ان يجد  
حلا لقضية تيريز تسكيرو لكن  
الكاتبين تجنبوا ذلك فعدا . انهما  
يؤيدان ان تبقى الاحداث التي  
تخيلها بدون تفسير ذلك انهما  
يعتبران ان الحياة البشرية تجاوزها  
المشكل الذي طرحه وان المرء مهما  
كان قدره فهو لا يستطيع حل هذا  
المشكل

ادوية قصيدة

○ الاخ صالح عبد القادر  
شكرا على تشارك  
ومشاعرك الطيبة  
واقترحاتك قيد  
الدراسة ..

○ محمد علي رعيوب  
- مكة المكرمة -

موضوعك انشائي .  
وغير صالح للنشر .  
فمعتذرة ..

○ الاخ احمد مصطفى  
محمود - المدينة المنورة -

الاخ الشاعر عبدالحسين  
حليت مسلم وشكرك على  
مشارك وعنوانه يتبع  
الصناعاتية ص . ب  
٢٠١٢٧ ...

هكذا صنعنا الحول





(بلال الحجاز) هو الاسم الذي بدأت به حياتي الفنية

## تعاون بينى وبين طلال

تعلمت عزف العود  
على يد الفنان  
اللبناني  
جورج ثابت ..  
والكمان  
على يد أمين  
القصن ..



طلال مداح

عبدالله النجار  
صادقتى للعود  
لم تنقطع ..



النجار .. ربما يأتي يوم أعود فيه للغناء مرة أخرى

النجار وسط ابنائه .. كان لهؤلاء دور كبير في ابتعادي عن الفن



## رحلة مع الفنان المعتزل عبدالله النجار | بلبل الجزيرة يا عسكري فك الإشارة أول



\*\*\*\*\*

### أول أجر

### تقاضيته

### من الغناء

### كان ٢٠ ريال

### وأجره كان

### أشهر عشر

### الف ريال

● بلبل الحجاز .. اسم اعتقد انكم لم تنسوه بعد رغم ابتعاده عن الأضواء .. وعالم الغناء أكثر من سبعة عشر عاما .. هذا كانت الحانة ملء السمع .. بدءا من مشتاق .. ويتج بفتح يمانى .. ويا عسكري فك الإشارة الأغنية الأكثر شعبية من أغانيه ..

● بلبل الحجاز .. سابقا .. لم يكن غير عبدالله النجار .. الذي هجر الغناء .. وأتجه إلى الوظيفة كغيره أرغمته على الابتعاد عن عالم الغناء كان في مقدمتها الظروف العائلية .. ورغم ابتعاده عن الفن مشارك .. إلا أنه على صلة كبيرة بالفن والفنانين عشقا ومتابعة .. فهو يقول : إن العود بالنسبة لي صديق عمر لا يمكن أن أتخلى عنه .. أجد فيه سلوتي أوقات الفراغ .. ابنته همومي .. واشتكي إليه أحزاني .. وأقرأ فيه لحظات جميلة من عمري فأرتاح على صوت أوتاره وهي تداعب أذني .. فعزلتني للمشاركة في الوسط الفني في بلادى لم ولن تعنى في يوم من الأيام أن أهرج صديق عمري .. وعشقي الأول ..

في هذه الرحلة القصيرة .. نعيش مع الاستاذ عبدالله النجار .. تجربته مع الغناء .. نلعب فيه صفحات تلك المرحلة .. التي يعتبرها محطة عمر مرت كغمضة عين .. أخذته الحياة الوظيفية والعائلية عنها .. بعيدا .. بعيدا !!

### لقاء : سالم مريشيد تصوير محمد إبراهيم

### رحلتى مع الغناء

يبدأ الفنان عبدالله النجار حديثه عن الفن قائلا : بدأت رحلتي مع الفن في عام ١٣٨٠هـ .. كانت الحركة الفنية في ذلك الحين في بداية ظهورها .. وكنا وقتها نستمع للأغاني التي تداخ من الإذاعة .. وهي عبارة عن أناشيد دينية ووطنية .. وكانت الفرقة التي تترنم مع المنشأ لا تزيد عن هارب كان وعازف عود يدعى حبسيتي .. وفي خلال هذه الرحلة مع الغناء قانون .. من هنا وجدت عشق الفن الذي بدأ معي صغيرا كغير .. وأجسست برغبة كبيرة في الاتجاه للغناء .. كانت المشكلة التي تكلف في طريقي هي العثور على عود .. إذ كانت الأعود غير متوفرة في البلاد .. ولكن هذه المشكلة بدت في غير مستعصية الحل .. إذ كان أحد اقاربي يزاوئ التجارة مع البحرين .. فطلبت منه أن يحضر لي عود من هناك ولكنه مع الأسف لم يساعدني في ذلك ..

### أول عود صنعته بنفسى

أمام هذه المشكلة لم يكن أمامي إلا أن أحاول صنع عود بنفسى .. وأشار على صديقى محمد أحمد عدنى أن استخدم بعض الخامات الموجودة .. وساعدنى في ذلك فرقة ( البين التي كان يستقدمها العود ) وأخضرتنا لوح ابتكاش وقده وريدا إلى صنع العود .. وكنت عندما استخدمنا خيوط الجلب كإوتار .. وبدأت العزف عليه .. كان ذلك في بداية المرحلة الثانوية .. وساعدنى على معرفة درجات الأصوات درس في الطبيعة عن الأصوات وأمثال الأوتار .. وكنت عندما أوجه للمبتدئين الدرس على العود المتواضع الذي صنعت .. وكنت أخرجت بنتائج لا بأس بها .. بعد ذلك يستمر عثرت على عود مستعمل عند أحد الأشخاص واشتريته منه ( بنشاني ) ريال ومعه بدأت الفن مع مجموعة من الزملاء منهم مشوق جلاوه .. وتروى سهرتم .. وعبد العزيز مقيش وعبد العزيز

### بلبل الحجاز

كنت مترودا في أن اسجل اسطوانتي باسمي الصريح خوفا من غضب الوالد يحفظه الله .. واقترح على زملائي للخروج من هذه المشكلة أن استخدم اسما مستعارا .. واخياروا لي اسم ( بلبل الحجاز ) واستمر ذلك فترة من الزمن ثم عدت وسجلت أغنيتي باسمي الصريح ..

### أول مطرب سعودي يغنى

يقول النجار : أنا أول سعودي غنى ديتو .. وكان أول ديتو سجلته هو ( مشتاق ) مع المطربة سونيا أحمد ثم سجلت ديتو ( الأمل ) مع سونيا أحمد أيضا .. وقد لحن ليها بعد عدة أغان للغناء سونيا سجلتها بصوتها ..

### السفر إلى بيروت

كانت محطة الفن في ذلك الوقت هي بيروت وقد سافرت إليها لأتكمّل عزف العود أكثر .. حيث درست على يد الفنان اللبناني المشهور جورج ثابت .. وتعلمت الكمان على يد الفنان اللبناني أمين القصن .. ثم تعلمت العزف على القانون .. لأن الفنانين الذين يمزجون على هذه الآلة كانوا في ذلك الحين يحدون على أصابع اليد الواحدة .. وكان أشهرهم حمزة مغوي رحمه الله .. ومحمد الرئيس وزيني عبد الغفار .. وفي بيروت شاركت في تقديم بعض الأغاني منها أغنية ( رجاء ) وأغنية ( أسمر يا فتان ) وغنيت من الحان طلال مداح ( كلمني لو سر ) ولآخر رحلة إلى لبنان عام ١٣٨٨هـ سجلت ديتو ( الأمل ) ..

### الفن لم يأخذني من الدراسة

رغم عشقي الكبير للغناء .. إلا أن هذا لم يصرفني طوال حياتي الدراسية عن الدراسة .. إذ كنت صرافيا على دراستي .. ولعل من أهم الأسباب في ذلك حين ينظر إلى المطرب نظرة فيها شيء من الاحقار .. هذا الشعور ال جانب معارضة الوالد الشديدة لفكرة الاتجاه للفن كانت من أهم الأسباب التي جعلت الغناء في نظري لا يتجاوز كونه هواية فقط .. رغم أن عددا كبيرا من الزملاء الفنانين الذين ظهروا في ذلك الفترة .. واستمروا .. أصبحوا اليوم علامات بارزة في عالم الغناء في بلادنا منهم الفنان خلال مداح وعبد الله محمد بطارق وعبد الحكيم ومن اللاعبين محمد عيده وعبد الجوه ..

### الإذاعة والغناء في تلك الفترة

يتحدث الأستاذ عبدالله النجار عن الأسباب في عدم تسجيل بعض أغانيه في الإذاعة في تلك الفترة قائلا : إن ذلك يعود إلى أن الإذاعة في ذلك الوقت كان لها توجه من نوع الأغنية التي تتقدمها وكان اهتمامها منصبا على الانشيد الوطنية والدينية فقط .. ولم يكن للأغنية الباطنية أي مجال في الإذاعة .. أحسن أن الفنانين الكبار كطلال مداح وطارق عبد الحكيم تعاونوا مع الإذاعة في تلك

### أول اسطوانة يصوتى

يقول عبدالله النجار : كنت مترودا في بداية الأمر في تسجيل أغنيتي على اسطوانة .. ولكن هذا التردد لم يستمر طويلا .. حيث وجدتني أفضل فرصة لتصل أغنيتي لأكثر عدد من الناس .. فالتقت مع أحد متعهدي تسجيل الاسطوانات .. هل تسجيل مجموعة من الأغاني .. وكانت أول أغنية سجلتها على اسطوانة باسمي ( بلبل الحجاز ) هي أغنية ( سباني غزال ) وهي من كلمات عبدالله محسن .. ولكنها لم تتصدر كثيرا .. ثم سجلت اسطوانة أخرى هي ديتو ( مشتاق ) مع سونيا أحمد .. وقد لاق هذه الأغنية نجاحا كبيرا في المملكة .. ثم سجلت عدة أغان .. كان منها أغنية ( يا نجم يا سامر ) وأنا أول مطرب سعودي سجل هذه الأغنية بصوته ..

### ٢٠ ريال أول أجر تقاضيته

يقول الفنان النجار : أول أجر تقاضيته من تسجيل اسطوانتي هو ٢٠ ريال .. وكان هذا الأجر باسوار من متعه تسجيل الاسطوانات باعتبار أن هذا حتى .. ثم ارتفع الأجر بعد ذلك إلى خمسمائة ريال .. حين سجل بعد ذلك في ( ١٢ ) ألف ريال للأسطوانة الواحدة

هناك منذ أول



## ورقة



د. عبد النعم عثمان

ورقاء يا ذات الجناح  
ورقة القلب الخيل  
لما لقيتك في المروج  
وعند شط الجداول  
جدلانة تترنمين  
وتصعدن بمقرب  
أو في الفضاء تحومين  
وتصعدن إلى عل  
افلا تقوم بواجب  
يلقى إليك.. ومنك لي !

طيري بنا نحو « الرياض »  
وحومي بل وانزلي  
اقري التحية والسلام  
إلى الأمير « الفيصل »  
أصلي للشباب أبي الرياضة  
وهو خير مؤيد

فإذا نزلت رحابه  
ألفيت فوق المآمل  
الفيتة متبسما  
في رقة وتهلل  
مستقبلا أضيافه  
ببخور غود الصندل  
فعل الكريم أخو الكرام  
بعزة وتفصل  
بيمينه تسبيحة  
لم توث للمتبتل  
ولديه أصناف الماكل  
للخنار البليل  
فخذى اليك بما ترين  
وأخشى أو قل  
وتمتعني بشذى القرار  
فتجد أطيبي منهل

قولي له - ورقاء - في  
دقي من الشدو الطلي  
( دنياك من عاداتها  
أن لا تكون لأعزل )  
أو تستجيب على الدوام  
لرغبة المتذل  
يهنيك أنك للشبيبة  
صرت أعظم مؤيد



الأمير فيصل بن فهد

وغدت تصطنع البطولة  
في الشباب الكامل  
ابنأوك الغر الكرام  
بهم همومك تنجلي  
سلحتهم بالعلم والت  
إيمان للمستقبل  
ونفخت فيهم روحك الت  
وثبت نحو الأفضل  
فغدوا كأعظم شعلة  
ضاعت براس الجندل  
وغدت بلادك في الرياضة  
في المقام الأول  
وغدا بكم ركب العروبة  
لامعا في المحفل

## ومضة فكر

ان الإنسان في مقتبل العمر يخوض في لجج من الصراعات النفسية ..  
قوامها من أنا ؟ .. ومن ساكن ؟ وهو ذلك يقتصص شخصية مرموقة  
محبوبة لامعة .. التماسا لاسمن والطمانينة ..

وعندما يكون الموقف غامضا ، وعندما يتحسس المرء طريقه وسط مجموعة عديدة من الاختيارات ومن ثم التردد ، بمعنى أنه لا يراه يتمايز واضح ، فليس أمامه سوى المحارلة والخطا .. كمثل للمسخرات التي يمتلئ بسبعها .. وهي ليست سلوكا معيا .. التجربة والخطا .. كما يعتقد البعض بسبب تعدد مرات الفصل قبل الوصول لجهة التراجع .  
والنجم الأشهر والأعظم : الثلاثينيات والاربعينيات من هذا القرن الميلادي - مايزال - في الموسيقى محمد عبدالوهاب . فكل انظار الشباب ترتو اليه محاربة التقليد والمحاكاة للوصول الى مكانة الرفيعة .  
وبطل هذه الحكاية التي سنرويها . كان مفتونا بلحن مطرب الجيل واحد دربه مسارا يوصله الى هدفه ، حتى يصير مطربا تملأ شهرته الافاق ويشار له بالبنان . ونكتب عن لسانه في احد كتبه .  
- استنعت الى نفسي كثيرا ، وتأكد في ان صوتي جميل . ولكن صديقا لا أشك في شجاعته قال

محمد حجازي

اد .. قومي واذمبي ثم احضري معك بعض القطع الملتصقة ، لا تنسى الجبهة القديمة وصل النحل ! وكانت لحظة إزالة الفشاوة من وجدانه ، لانه عرف ان صوت القوية قبيح ، وكان الاستاذ يقول لها : الله ، اذن لو سمع صوتك فسوف يجله مثلها ، لانه عرف ان عبدالوهاب من أمة الجملين ومن ثم أرشدت رغبته في ان يكن مطربا في مكان ريفي من نفسه . وهادو بطلنا يكرر المحارلة مرة اخرى في بداية الستينيات ، حتى يتأكد ان كان صوته جميلا او انه عاش طويلا في الوهم . وتكرر في جيب وحاشاكه واصحاب صديقا الى فرح فوق سطوح احدى عمارات القاهرة ، وبعد دقائق عاد وقال له فلنصعد .. وجلس امام الجمع ثم صاح صديقه يقول المطرب الجملي والشاعر الكبير ابن



انيس منصور ، ام كلثوم ، عبدالحليم حافظ ، محمد عبدالوهاب

النصورة ..  
وصم للتصنيف اذنيه من حدة .. فقد كان اهل العريسين من النصورة ويقول بطلنا : احسنت كائنني وقعت في مطب .. انهم يسخرون مني . وانتقلت الصفاير من اني الى نيران في عيني .. الى املار عشاقه واحتم الظليلة بكل ابداع فكري فني فلسفي جميل حلو مذاق . هل عرفت انه الاستاذ انيس منصور !

لخم الوضة  
قال اديسون - عندما توصل لاختراعه بالتجربة والخطا - للناس انتقدوه في هذا الصدد : اني الآن على الاقل عرفت مائة طريقة لا تفيد !

## مين فينا الحرامي

## وهين فيهم الحرامي



شاهدت من خلال الفيديو فيلما من فينا وقطعا سوف تراه عزيزي المشاهد . عادل امام - اصبح - علامة سينمائية مسجلة تضمن حتى لو كانت مضرة .. وهذه هي الشهرة بسبيلتها واجابيتها

صلاح نصري



ويقتصص - عادل امام - في هذا الفيلم دورين لسيفين تكاد ملامحهما ان تتطابق . احدهما هو ( حسين ) الانسان المكافح الاقرب الى الملأ واليادي الطيبة . وهو باحث عن وضع افضل لذلك هاجر الى لندن وغسل كل اطيافها كاجنس ما يكون .  
والآخر هو ( شريف ) الذي تمكن في تقنيته توازن شريفة متعلقة الى المال بالقرص واسهل وسيلة .. لذلك فهو يكتسب من اموال الشركة التي يعمل بها نصف ارب ( نصف مليون جنيه ) ويضع هذه الثروة في عمود سرير والدته النحاس القديم ، ويدخل السجن غير مادم مادام العصور موجود فهو ملائمة عند الخروج .

وتلمح ( شريهان ) الصحفية التي تعد ريبورتاجا عن الشباب في لندن . وهي عاصدة بعد اداء مهمتها واقام حسين بالعودة معها بعدما حدث بينهما وهو ما يحدث في كل على شرائط الافلام المصرية - سكرة فسلام فسلام - الخ - وتري والدعا صلاح نصري والسفدة ويكون رئيس الشركة التي يعمل بها شقيق حسين الا وهو شريف . الخلس والمحبون . وتدور رخي الفيلم بشكل القصص الفرعية التي شاهدتها عزيزي المشاهد من قبل مئات المرات

وقيام عادل امام بدورى الشقيقين يود بنا القهقري الى افلام سابقة عديدة فهادو اسماعيل يس في فيلم : المليونير مع كاميليا . وهناك عظيم الكوميديا نجيب الريحاني في فيلم - سلافة في حجر - مع كوكبة من الممثلين الرواد .  
ورأينا اشقات من افلام سابقة حفظناها من كثرة تكرارها تليفزيونيا . او من جوداد اداء ممثلها خاصة العالية منها وعلى سبيل التحديد نذكر فيلما اسماعيل يس ، واخر لنجلاء فتحي مع حسن يوسف وهو فيلم اقراص - وغيره - واسا الفيلم العالي الذي نوهنا عن ممثلين هو فيلم - عالم مجنون مجنون - تمثيل سينر تراسي ومجموعة من الفنانين في الكوميديا

واسحت عن قصة ملا احمد راسا كتابة عدة مشاهد ركت مع بعضها ما عشت ما تشاء معه والمنتج لانيه يوم فنادام مع عادل امام غير حتما سيكسر

والخرج محمد عبدالعزیز لم يصعد جديدا - حتى مشاهد - الاكس - الصبر والمعارك كثيرا ماتدمعا خال وفيه السطر الملأ - سالف في رأس الحسم حتى يلقي عادل امام سكة .. والياني ايضا حركات خنثيا الصغير ثيل الكبير . حتى اياها اصيحت معاصر يتم التتبع على خدونها بما يل من حركات او مشاهد

وعادل امام - والحق يقال - احاد تهمس الشخصيات بدور هتات تدر خاصة عندما قام الاث الشيرير بالتبديل مع الاث الطيب في دخول السجن وهما طابت المفارقات مع الشخصيات مما اضطر حوا ملينا بالضحكات التي تحيل عزيزي المشاهد

وشريهان ليست ممتعة في دور الصحفية . ولكنها فعلت ما قال لها الخرج .. وسائلة الذكر صنية غير كاملة الاقلية ولم تبلغ سن الرشد بعد . وهذا نداء - لانها تعتبر حشا - وتحتاج الى رعاية اهلها ورعاية الجامعة التي هي احدى ملايها .. ولما بها من الهالك التي تنزلق اليها هذه الصنية . وحتى لتسلي الاحبار سطرورا بعد هذوت مالم يصعد عقابه . وهذا انذار

وصلاح نصري رئيس الشركة والطامع في الاموال التي اختلست . وهو لا يدخر جهدا او سبيلا وصولا الى ذلك حتى انه يدفع ابنته ( شريهان ) للوردة ليسرف ابن الثروة . حقيقة الاستاذ نصلي خير من يجيد هذه الادوار كما انها ليست جديدة عليه

واحمد بدير .. وعمل الشريف .. وحسن حدين انماط متكررة في كل فيلم او مسلسل حتى ان على الشريف يعيد نفس دوره في فيلم الحب في الزنزانة مسألة اوراق .. وادفع انت عزيزي المشاهد

وحشد المخرج عددا من الممثلات المقلات السائرات انفسهن بقطع تكشف لحم تستر . وليس هذا فحسب ، واسا ملابس تصلح في قاساسها للتحفيل هل تعرف لماذا طرما تعرف عزيزي المشاهد .. ونسيت الاذكر لك يا عزيزي ان هناك ريزي مصطفى الراقصة نوري دورا في الفيلم .. لا ليس لانه لا توجد ممثلات ولكن يا عزيزي من يقوم بالرقصة المقررة في الفيلم اى فني

ومعذرة فالفيلم اسمه - مين فينا الحرامي - ولكن مصر على عنوان - مين فيهم الحرامي - هل هو المنتج .. ام المخرج .. ام اللاص صاحب عمل اجبر في السينما العربية .  
واعقد انه عزيزي المشاهد وغيرك كثيرون وانما منكم انه قد تمت سرقتنا وسلب عقولنا .. واموالنا .. وضايق اوقاتنا . هل عرفت الحرامية - عزيزي المشاهد - الذي اتقوا الشريط بمشاهد متقلبة من شرائط سابقة . كان الله في عونك وفي عونى وى عون كل مكافح يبحث عن قفزة متعة وراحة بعد عذاب يوم جميل !!

آخر لحظة  
افلام هذه الايام تصلح في غيتا الجديدة !



عادل امام

- بل يساعد - على اضافة التوابل الحريفة ( التباير ) التي اشتهرت بها السينما المصرية من فرح شعبي في حارة شعبية لحلم جزائر ثم يتكرر من اول افلام بدر وابراهيم لاما وعزيزة امير الى الان .. رغم ان معالم الصارات تتغير . والطريف ان هذه الحارة تظهر في كل الافلام .. والاعلانات ايضا !

وهذه الاشياء تمتد في تداول السور ( الخبابة به الثروة ) من مشير لآخر وسعى بطل الفيلم سعيًا حثيثًا حتى يجده .. وحديث هنا للاحراج عن كثير من المفارقات غير الجديدة .. وقطعا لا يمنع ذلك

من المتوكل ان يلاقي هذا السلسل الجديد نجاحا باهرا عند الانتهاء من تصويره في كل اوروبا



من شوارع نيويورك الى شوارع لندن









# تاريخ الحداثة في الشعر السعودي المعاصر



بقلم محمد المنصور الشقراء

داعياً لها. انما سوف نحصل على الحنية من خلالها. او خلال من يلج الحوار للوصول الى الحقيقة الصادقة المثبتة و ادعانا الشعر الذي ينفذ به البعض موقف الحذر استعدت بعض فقرات (قراءات و الشعر السعودي المعاصر) للدكتور سعد البازغي وخاصة قوله: ان البدء الحقيقي لشعر التعملة عندنا بظلم مرتبطاً بظهور اول مجموعة شعرية كتب جميع قصائدها على نمط ذلك الشعر تلك المجموعة هي رسوم على الحائط (١٩٧٧) لسعد الحميد بن (١٠) عتيبا.. كمدخل حيث يقول هذه القراءات هي في واقع الامر نوع من الصدام مع الجهر ليسبر رمي وهو فلة المحاولات النقدية الجادة والمتعاطفة التي بذلت و سبيل التعرف على شعراء المعاصر عموماً (١٤) وان اقف من الدكتور سعد البازغي مؤلفي الراقص لكر ماورد في القراءات انما

واحاسة اننا نعتبر مرحلة افتتاح جيدة على ساحة الادب في الوطن العربي بعد ان كنا معيدين مرحلة التعميم التي شغلنا الانون او الحواشيات العربية الطامحة لتحتل الواجهة بالكم والكثيف في العطاء مما خلق انبهاراً في عيون من حولنا. ولو اردنا التسجيل التاريخي لشعرنا الحديث لوجدنا الاتي (١) دواوين معالي الدكتور غازي القصيبي (١) اشعار من جزاء اللؤلؤ - ١٩٦٠م (٢) قطرات من طمد - ١٩٦٥م (٣) معرلة بلا راية - ١٩٧١م (٤) ديوان (نار) للمرحوم احمد قنديل - ١٩٦٨م (٥) ديوان (قلق) للساعر ناصر ابوحميد احمد جاني ١٩٧٧م ١٩٧٦م (٦) ديوان (وعنة الهمام) للشاعر محمد (هـ) ديوان (على منابر الطريق) للشاعر محمد العهد العيسى - ١٩٦٢م (و) ديوان (عمادة) لكتائب هذه السطور - ١٩٧٧م (ز) ديوان (بقايا وجود) لكتائب هذه السطور - ١٩٧٨م (ح) ديوان (مخالب الحمر) سلطان البادي (و) الى متى يختطفونك ليلة العرس (فوزية ابوخاله) (و) النار والرتبون (الرجال الاخشاب) عبدالله عبدالوهاب العيسى. انما يخيل في ان ابتداء كتابنا الكريم عن واقع الساحة الادبية ثم التوجه او بمعنى اصح الاسترشاد الخاطي اوقفه في هذه المماركات التي كان حريا به تجاوزها لو عاد الى كتاب الاستاذ عبدالله بن ادريس (شعراء نجد المعاصرون) والى كتاب الدكتور ابراهيم الفوزان (الادب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد) وكتاب الاستاذ عبدالرحيم ابوبكر (الشعر الحديث في الحجاز) والدراسات الاخرى التي تلت ذلك لشعراءنا الحديث بشي صورته ونفخه بقرارات حقيقية لوانما في الشعر الحديث الذي لم يمارسه شعراءنا المبدع المرحوم محمد حسن عواد كتنجارب فقط حيث ان سجلنا الشعري يقول ان الشاعر حسن عبدالله القرشي له قصائد جميلة منها حبيني. لانحس اني وحيد قضيت الليل كالسكارى والعبيد قضيت النعم السو. اعمر الفراع كالضاليع الشريد اني مسحت الليل يا حبيبي بدوت بالسفريات ايفلت. اشعلت بالكويكبات (٥) وهامو الدكتور غازي القصيبي يصغر لنا اخوتي. لا تعصبوا ان قلت مارلتنا صغاراً لم نزل موضع نهد الامس نمتص شعراً لشعراء عندما نضج من انفسنا عندما تقوى على لمس الجراح عندما نقتله السور وننضى في الرياح سوف نرتد كيارا (٦) ونعود اخيراً للشاعر عبدالرحمن المحمد المنصور العيني والحراث والفس التليم والارض لزورنا ونجسدها الغريم وكابة خرسا تقضينا على من السنن لا درجة. لا بهجة غير الكابة والانين براده هل نبقى كذوي الساقية ننسحق الانذار منها فارة غصباحا كسلسها مكلونة يتسكن على من القرون والناس تحبس سحرها الباكى لحدود (٧) وهما ادون قول غدا. وناليس الخطر يحطم الروس بين الساجات من الحنث شاذين في البحث في امين

## دموع الفجر



ربما كنت هنا تبحث عني  
ربما كنت انا  
ابحث عنك  
في ليل الشوق اسرى  
في شرايين المدينة  
في دموع الفجر  
في قلب الضجيج  
وفي السكينة  
ربما كانت ليلاتي  
الهجر دنيا لا افارق  
ربما سمع النهار  
بحب عاشقة وعاشق  
ربما ضاعت نجوم الليل  
في عرض البحار  
ربما بحثا عليك  
اجوب اطراف الشواطئ بالسفينة  
ربما كانت دموعي  
فرط حب من اذق في محار  
حطها الصياد في الشط  
وسار  
مسرعاً ليلا وفي وضوح النهار  
يمتطي القارب خضية  
ان يضع الصيد من واديه  
من بين اصابعه الضئيلة  
شاقني انك تعرف  
واقني انك تدري  
ربما كنت الصديق فلا تمنع  
ربما كنت الصديقة  
غير اني  
احمل الجرح لوجدى واغنى

# معنى الشقاء

نجوى صلاح الغرياب



كم التقتا.. وكما افترقتا.. ثم عدنا والتقتنا.. فاضعنا مهابة الفراق.. وفقدنا روعة اللقاء.. حتى صار الفراق والمقاء شيئا ضمن كل الاشياء.. كنت احاول تطويق كلماتك.. ورسم انطباعاتك.. واحتواء تلك الغفلة المسروقة ما بين اطرافك ولحظات الوداع الملعونة.. اخفنتي حين درتلك وانت تصليتي في قراع نفسك.. وتحبطني بجمود الموقف.. تحاول ان تضيعني في مناهات سفر طويلة على مراكز بلا اشعة..

وتجمست نظراتي حيث كنت تريدني ان اكون.. اقرات فكرتك الموحضة وانا اجتر من خبث عينيك ذكرياتي الماضية.. يوم ان اقتحمت على خلوتي واسرت خيالاتي.. ثم صويت عينك المجنون الى راسي فحطمت باقي احلامي المبتورة.. تركتني وانفاسي تعرف باقي كل الاشياء.. ودهشتني معلقة في حجم الفراغ احاول استرداد نفسي.. فلا اقوى.. والآن.. هاهي خاصرة الوقت مفلوطة بيننا.. لم تعد تحبب كم من الوقت افترقتا.. ولا كم من الوقت كان متيقنا من زمن ما قبل الفراق..

## اليوم فقط

قال لها: اليوم فقط استطلعت ان استرد قوتي.. واستمرارية ارادتي.. اليوم فقط.. استطيع ان اقول انني انتصرت عليك وعلى هذا الضعف الكامن في نفس المريضة بك..

اليوم فقط.. لغظت مرارة الالم.. ووقفت في وجه جبروتك ومغنايك لا قول لا.. اليوم فقط.. لن تسجنني خيالاتك.. لن اقف على مخارج الكلمات من بين شفقتك لانك تلاميذ غموضك المتطرف..

اليوم فقط.. استجذبت منك نفسي.. اليوم فقط.. قالت له مقاطعة: اليوم فقط.. انت كشيخ لثقل فقد وقاره.. اليوم فقط.. انت كالقفايع في حيز الفراغ.. اليوم فقط.. انت كعقارب الساعة المعطولة.. اليوم فقط.. تفارقت للحظة الذاتية الحية..

اليوم فقط.. لا اريد ان اسمعك.. اطبق فمك.. فطريقنا ليست واحدة..

## الأروقة البيضاء

ما.. مسجى على سرير ابيض مفتوح العينين.. ساكن الحركة.. شارد الفكر.. تائه النظرات.. اى شيء اقدم من اجلك وأنا.. لا املك لك سوى قلبي وجني.. فبايها الساكن نخاع قلبي.. المتصل بشغافه روجي.. لا ادري ماذا اصنع من اجلك غير انني احبك

اى شيء وكل الاشياء هنا جامدة صامتة كوجه هذه الممرضة الحسناء وهي تقف الى جوارك تقيس لك النبض.. وتحمل اليك مائتله لها الطبيب من نصائح وارشادات.. اى شيء اصنع وقلبي يترنح صريحا وانت تعاني خلف احد هذه الابواب.. ترقد هنا داخل حجرة

والى الأروقة البيضاء.. حيث المرات الطويلة الباردة طفق قلبي يخفق متسائلا في بلبلة طفولة ساذجة.. اى شيء قد اصنع من اجلك؟ اى شيء وهنا تسقط الاحقاد لتسوت.. ولياس اصوات الكره لتنتشر.. وتهدأ ثورة الخصام لتتلاشى

## آخر ورقة

ايها الراقد في ترف النعيم.. قم انظر من ذا المقيم في موطن الالم.. في مواقع الندم.. في مواسم السام في غياهب الذكرى فان تردى.. انت تحمل وزرا..

●● قلبي.. يا ايها العزيز الساكن غشاء صدرى.. لا تظنني أقسو عليك بغية كره او حقد انما أنا أقسو على نفسي لانسك..

## نداء البحر..

بعد قريب.. ربما مع الفجر تهدأ.. وتشتد ثورة العاصفة.. تكاد تقطعنني من على الرمال.. لا اراك تمهلني الى الغد..

انتظر.. حتما فيك ساغرق.. وتخطف العاصفة مندبلي.. اخذ يترنح وهو يغرق.. يسقط مني هديرك الفاجع.. كخيال الماته.. يدفعني البداء الاخرس الى اغوارك الظلمة انجرف مسحورة مسلوقة العقل..

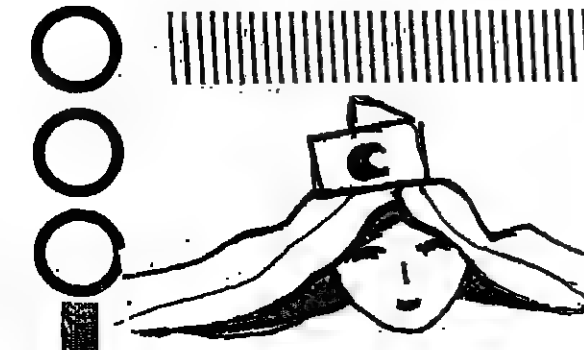
اترك اثارى على الرمال.. وبعض بقايا منى لا غرق في هياج تلاطمك.. يبتلعني ليل أزرق حيث لا ادري نورا للمقر ولا طوقا للنجاة..

وينبج نور النهار.. تشرع الشمس اشروعها لتخترق كل التواء العارية.. وتغور ثنرات الرمال.. فلا اشد حرارة من نهار صيف سحيق..

بدت في الاشياء بعيدة هناك حيث انى قد غدوت رسالة خطية مذابة في زجاجة محكمة الاغلاق عائمة على صدر هذا الازرق النائر..

حملني الموج بعيدا.. ابتعد كثيرا عن الزمال والشاطيء..

اليوم فقط تواد ضبعي يستكين بين راحتك.. وصوت الاغصان لا يزال يناديني



هكذا منذ انزل



## كبرت الرواتب وصغرت النفوس

بقلم : حياة عنبر

والواقع أن الإقبال الذي سبقتنا كانت كل تأكيد أفضل مما تعاملنا وأرحم قلوبنا ولا أتصور أن مراحنا في ذلك الجيل دخل على موظف في دائرة أو مسؤول إلا أن ربح به هذا الموظف .. وقام له احتراماً وانصت بكل مسؤولية وعمل له .. مع أن ذلك .. الجيل لم يصل إلى ما وصلنا إليه من التعليم أو الرفاهية ... وكان الراتب وهو الدخل الوحيد له ولكن شكر الله وخوفه يطرأ فيه البركة ولا يبعث هذا يتخالف في عمله بل دأبنا متقافين ..

الآن مع الأسف كبرت الرواتب وارتفعت الشهادات .. ولكن صغرت النفوس وتسيبت المسؤوليات .. فبما كان موظف صغير في إدارة ما أن يرمط المراجع ويذل الشيخوخة ويسخر من المرأة وليس بعيداً بأن يجعله موضع غمز ولمن منه وإن معه .. أصبحت مظاهر المكاتب موظفين شباباً من المفترض أن يكونوا

### أفاق الأغنية العربية

## الأغنية والجمع العربي

من قيم فنية وجمالية .. ولأنها كانت صادقة في المحتوى أصيلة في الشكل أمينة في الأداء بل كونها التزمت كلية بالأصول التواترة واعتصمت بالإبداع في العملية التحليلية الجديدة ..

وقد كان للجمهور أدبه في الاستماع التي كانت تصفى على مناخ الحفلة حالة من التجارب الوجداني بين المؤدى والفرقة المرافقة له وبين الجمهور المتلقي ..

ومع انتشار أجهزة التلقى السمعية والبصرية اتبعت جمهوراً عن حضور الحفلات الموسيقية والفنانية التي انحصرت في الأخرى من جراء ذلك .. فصار التلقي عبر سماعة الصوت التي عبر سماعة الصوت التي تفصل بين المؤدى والمتلقي من المواجهة المباشرة .. ومع قلة الحفلات الموسيقية والفنانية التي تقدم من على المسرح فقد تغيرت بعض مفاهيمنا أدب الاستماع للأعمال الموسيقية والفنانية فنحننا نشاهد الجمهور الحاضر للحفلات الفنية وهو يقتل إطلاق الصرخات والأهات والصفيح الزميج ويقتصد بكل عنت في أسكات الغنى والفرقة الموسيقية المرافقة له مطالباً أيام بأعادة مظهر سابق .. حتى صارت هذه السلوكية بدعة في خلق حالة من الفوضى تقطع انجذاب المتلقي نحو التجل في الانصات المتأمل الذي يفتخر فيه أن يقود إلى التخصيص بالظرف .. وهذه سلوكية طائفة على أدب الاستماع التي تعارف عليها العرب ..

محمد عبد الوهاب

انتشرت بعد أجهزة الاستقبال السمعي كالذيء والحاكي .. لقد كان لدينا في بغداد وبعض المدن الكبيرة الأخرى في العراق مقام شعبية احتضنت وبغداد كبر عريض غناء مخض سبالقاص العرواني والأغاني البغدادية حيث كان كل من الملحن والمؤدى يحسبان ألف حساب قبل الشروع في تقديم العمل الغنائي في مواجهة مع جمهور مستحشد داخل المقهى جمهور مقتدر على الفرز بين الجيد والبديء .. فخرجت لنا من المفاهيم المتذبذبة أغاني استمرت في الديمومة منذ مطلع القرن العشرين وما تزال تتمتع بالاستماع إليها يجب كما تميل

لا أعرب متى يسمر الفرد الذي يكون في مركز المسؤولية .. إن عليه قبل أن يدبر كرسية يمتد ويسره وتتلوح معه غير المواطن الغلاب الذي يقف أمامه .. كأنه هو طالب حسنة .. مع أنه طالب حق .. مدع بالانظمة والقوانين .. وإن شاغل الكرسى الدور لم يترب عليه إلا من أجل خدمة هذا المواطن والسهر على مصالحه .. لا على تعقيد معاملته وتطويقها على شناعة الروتين المملة أو المركزية المزدولة ..

إن هذه الدولة منذ أن فجر الله ثيابه وتعالى بياض الخضر فيها .. وهي تقوم على خدمة مصالح المواطن .. وذلك عن طريق تثبيت المبادئ والقيم التي أودها ديننا الحنيف .. هذا الدين الذي دم الغش والخداع والمسايلة في التعامل واحترام الأمانة والأمانة قاعدة أخلاص له وكل علم أمانة في عنق صاحبه .. عليه أن يقوم به على أكمل وجه ..



لأنك إن للجمهور المتلقي قدرة جيدة في استقبال ما هو جيد ومتعبر ورفض ما هو دون في فنونه الموسيقية التي ينتمي إليها ذلك الجمهور ..

ولأنك .. أيضاً .. إن الإنسان العربي تمت لديه هذه القدرة في تمييز الأعمال الفنية من جواء معانيه لواقع الظروف التي تحكمته وموت في مجتمعه ويأتي في مقدمة أسباب هذا النمو في التذوق الرفيع الأجواء الخاشعة التي تحيط بأنساننا العربي وهو ينصت بتأمل تام إلى التلاوات والتراتيل الدينية التي تمتد في النغمات القامية الأصيلة في الترتيل والتجويد ..

ولمنا شعر بالقيم الجمالية ونحن نستمتع وبخشوع وتجل إلى الأصوات التي تقام في المناسبات الدينية الكبيرة .. للأعياد والمولد النبوي الشريف وغيرها التي يجري استثناء مقابل من ذلك في أعمال غنائية دينية ( قد تعلق الأمر برغبة الملحن ) فحسناً عن تضلع الإنسان العربي في مراحل تنسونه الثقافي بأصول اللغة العربية وبخاصة تلك التي تستند على آيات الذكر الحكيم لتتنبى لديه قدرات التحسين بالإيقاع والنغم في ترديد ما يقوده العلم من الكلام المنظم ( بنوع العربي ) ولو بالاتكال البسيطة .. لقد كان جمهورنا العربي يحترق في السابق شوقاً لحضور حفلة موسيقية أو غنائية ما .. ويشعر بأني بالغ إذا لم تتوفر لديه أسباب حضور هذه الحفلات سواء كان ذلك لأسباب مادية أو انشغاله بظروف يمنعه من الحضور .. حين لم يكن قد



عبدالصمد عم صبري

### الفنان الصادق ..!

●● يدرك الفنان الصادق الذي يسند إليه أي عمل فني .. يدرك أنه هو موضع ثقة .. وأعجاب من الآخرين .. وعندما يتولى القيام لإنهاء العمل المسند إليه .. يعرف أنه مطالب بعمل فني .. ملء بالجديد .. والتجديد .. والإبداع ..

وفي محيط فننا .. برزت مجموعة طيبة من الفنانين النجوم .. الذين كانوا موضع ثقة .. لقدّموا أعمالاً رائعة .. ووجدت تلك الأعمال .. كل الترحاب من الجمهور ..

لأننا لم تقدم بطريقة مرتجلة .. بل قدمت بطريقة مدروسة ومثقة ..

وأعرف الكثير من الزملاء الفنانين الذين ضحوا بكل غال وثمين .. من أجل عيون الفن ..

لم ينتظروا من الغير مد يد المساعدة لهم .. أو حتى دعمهم مادياً .. كل همهم .. أن يجد عملهم فقط الاستقبال والرضا عنه .. وظهوره عبر القنوات الإعلامية ..

هؤلاء الفنانين في رأيي هم البناء .. وهم المستقبل .. لفننا .. لقد أجادوا وأبدعوا وأحسنوا ..

وكلامي هذا يخص كل فنان أخلص لفننه .. بحب .. بصديق .. بأمانة ..

لهم منا الحب الدائم والأعجاب ..

### القدرات الشبابية ..!

●● هناك خبرات قدمت وأعطت عمرها .. وعصارة أفكارها .. وكل ما تملك من خبرة وعطاء .. ولم تبخل في يوم من الأيام .. لبناء فننا .. ولهذا الخبرات القديمة نقول لهم .. احسنتم العطاء .. وجهداً وإخلاصاً .. واليوم إذا وجدتم وبصراحة انكم وصلتكم إلى مرحلة .. ليس هناك أكثر من ذلك .. عليكم إتاحة الفرصة للقدرات الشبابية القادمة ..

تنازلهم لهذه القدرات الشبابية .. للذين يتقنون فيهم وفي إمكاناتهم .. وأنهم فعلاً يحملون أفكاراً جديدة من أجل ارتقاء فننا .. وتقوى مسيرة فننا .. فلا بأس من دعمهم .. وإتاحة الفرص لهم .. وما قدموه هؤلاء هو موقع تقدير .. لا يمكن نسيانهم .. وتنا .. أعمالهم وإنجازاتهم تحدث عنهم .. عندما يتحدثون !!

### دورة رمضان والتلفزيونية ..!

●● أرجو أن تكون الدورة التلفزيونية القادمة لشهر رمضان المبارك .. حافلة بكل المواد المشوقة .. والتي نتمنى أن تكسب إعجاب المشاهدين ..

وعلى التلفزيون أن يعرف أن هناك منافساً قوياً .. هو المنافس العملاق ( الأذاعة ) !!

### خلف الأضواء ..!

●● تحية وأعجاب لكل الذين يعملون بصديق وحب وصمت .. بعيداً عن الأضواء .. سواء في التلفزيون أو الأذاعة ..

### برامج خليجية متبادلة ..!

●● تبادل البرامج الإذاعية والتلفزيونية .. بين إذاعات وتلفزيونات الخليج .. فكرة لابد أن تجد التنفيذ فوراً وخصوصاً وأننا نعيش في عصر خليجية الواحد ..

لها ..!

شعرا حبي .. كتبتها ..  
لأنك لها ..  
أنها الحب ..  
والأمل ..  
واللقاء ..

## اليوم ٢٤ ساعة

### قصيدة

### قصيدة



شاعرت فلما علمنا فهمت منه أن كون اليوم ٢٤ ساعة تعد بالثواني ليس حقيقة ثابتة .. كما كنت اعتقد جهلاً .. رسارتي أمل كبير أن تعدل ساعات اليوم وتصبح ٤٨ ساعة مثلاً تستطيع أن أرضي فيها كل طموحاتي وهواياتي بأن أخصص وقتاً أطول للعبادة ودراسة الفقه الإسلامي وأزيد ساعات القراءة والكتابة بحيث أستطيع متابعة الأحداث العالمية والتطورات الأدبية والعلمية في عدد أكبر من الصحف والكتب وأنفذ مشاريعي الأدبية الكبيرة والأدبية المصغرة في كتابتي ..

استمتع بشهادة التلفزيون وسماع الراديو للذين على الأقل في الأسبوع إلى نهاية البرنامج دون الخوف من الاستيقاظ متأخرة وضياح أجل لحظات اليوم وأتقى فترات العمر القصير .. أخصص أيام الإجازات في أعمال المنزل الضرورية والأعمال المنزلية التي أحرصها مثل الخياطة والتطريز وتزيين المنزل وأجد ساعات أقضيها مع لواتي التي أعملها سنوات التقى بالآمل والصديقات مرة في

الأسبوع وأمارس نشاطاً ثقافياً واجتماعياً رياضياً يومين في الأسبوع على الأقل .. أخلو إلى نفسي أناجيتها وأصلها وأحاسبها يوماً في الأسبوع استرخي فيه من كل همومي وأفكاري وأعيش فيه مع

أغنيات أحبها وموسيقى طال فراقها لها .. يصعب لدى الوقت الكافي لأجادة على الصحفي وأبيض القالة أكثر من مرة وأكتب القصة أكثر من مرتين واستعيد قدرتي على استعمال الآلة الكتابية .. استمر في دراساتي العليا حتى نهاية العمر .. اتعلم عدة لغات وأحضر بعض الدورات العلمية .. أشاهد بلاذاً لم أعرفها وأختلط بشعوب تزيد معارف الإنسانية أقدم خلاصة عمري للجيل الجديد فلا يضيع جهدي هباء ..

هذه هي بكل صدق وأمانة الخلوقة الرئيسية لأحلامي المتواضعة التي أعترف بأنني لا أستطيع أن أحققها كلها ولا أمل لي في تحقيقها كما أتني لأن اليوم ٢٤ ساعة ولاني لا أستطيع أن أوصل الليل بالنهار لتحقيقها لأن هناك ساعات لفرضت على الإنسان كغيره مثل ساعات النوم والأكل و .. الخ .. الخ .. إذا كانت حياتي البسيطة الهائلة لا تجد متسعاً لها من الوقت فكيف الحال بالنسبة لربة المنزل الزوجة والأم والعامله كيف الحال بالنسبة للعامل والموظف لفترتي في اليوم والمدير العام والوزير ورجال القضاء والأمن و .. الخ ..

كان الناس في الماضي يحضرون في العلم الواحد مرة أو مرتين أو ثلاثاً المراحا في القرية أو المدينة يعدون لهذه الأفراح انفسهم نفسياً وفكرياً واقتصادياً حتى إذا أقبلوا عليها كانت الأفراح بكل معنى الكلمة .. السعادة تشمل الفقراء والأغنياء .. الأمل والمحبوبين .. وعندما ينتهي الاحتفال والذي كان يستمر أياماً يتذكر في النفوس لطيفات وذكريات يجتريها أهل القرية

بقلم :  
رضية  
أحسن الله

القيام الساعة ويكتب موسوعة تنهل منها البشرية على مدى الدهر أو يكتب قصائد يعلقها الدهر على غرقة فيشم عبيرها الأحمر والأبيض والأسود .. يولف سمفونيات والحن يعصر فيها عمره وقلبه وأعصابه فالن عند هو الخالد لا الزمن كان يعيش من أجل الصفاء لا من أجل الأذى في مفية غيبوبة وجنون ..

كان الشقاش والنجار والحداد عاشقاً وفناناً لأن الحرفة عنده شريكة العمر بل هي العمر كله وكان الأخذ عنده تباركه القناعة والرضى الشايع من حب المهنة .. كان التاجر يجلس في مكانه ويحمد الله على الفروش التي تدخل جيبه بطيئة هادئة تدخل بيته وتخرج بيته اما الآن فالنقود مجنونة تدخل بجنون وتخرج بجنون ولاصبر عند التاجر على الانتظار فالملح يوماً للامشقة ويوماً للأخذ عنده ويوماً استريو قادر يتحول إلى ملطم بقدرة قادر تلها للرزق ..

الأكثر والكسب السريع .. الروافف الحكومية مرحلة مرور من المعهد أو الكلية إلى العمل الحر أو أو أو .. الخ وغالباً ما يجمع الاثنين ليقيض على المال والنقود في نفس الوقت .. ترى أرباب الاسر على مقاعد الدراسة أن لم تكن الدولة أقدر وأشرف على أسرهم منهم فلزامهم باصطحاب أسرهم فنانهم في دول أخرى يتركون أسرهم وأولادهم للضياع من أجل أن يعيشوا شبابهم مرة أخرى ويأخذوا المزيد من كل شيء بجشع وطمع متعب .. مال .. حرية .. متعة .. فخر .. كل شيء وفي يدهم الدول يطلق الفقراء زوجاتهم إذا عجزوا عن النفقة بسبب قلة المنحة الدراسية التي تقدم إليهم والتي يذهب جلها في التمتع واستعادة الشباب والتخلص من عبء الزوجة أو الخليفة خلوقة لبدائية حياة جديدة لحاربة الزمن والتهام كل عطاء جديد .. والكومكات والبلعام متهمكين في أشانه المصحات والمستشفيات وأيجاد العلاج والدواء للأمراض العصر الجديدة التي ظهرت لأنسان لا يريد أن يعترف بجذوره الزمن ولا يريد أن يقع شيء أو يتنازل عن أي شيء ويحاول بهستنيا علمية أن يضع في صدره قلباً صناعياً .. أو رئة صناعية أو يختطف من جثة ميت عينيها أو كلفتها ليتنفس على جثوه الوحيد الذي فشل في قهره ( الموت ) .. كان الرسام يفضي تصبه عمره في رسم لوحة تخلد أمتها

## لو أحرفت

شعر : عبدالله داود الجليلي

لو علمت حبي ما صنعت من حبي يوماً لو عرفت لو قرأت شعري لأدركت بالحب الصادق لو قرأت أغزورا منها مسالت عن حبي يوماً أو بحثت رجعت بالأسس تذكرني شيئاً .. لا أعلم ما ذكرت : نظرت وتقول : ألا تصفني هل علمت نفسك أو جهلت وصمت وعيني ناظرة عرفت من صممت ما عرفت قلت في صدق قولتها نفسي بالحب قد اشتعلت وتسامت نفسي راغبة أحساسك في قلبي يسرى والشوق به تار التيهب لأصفي مكان مضي مني وتجاوز أخطأ سلفت هاندست نفسي واعتزلت وتراما الآن .. وقد وقعت نرجوك العفو وإن حصلت أخطأ مني قد وقعت من قال بانك أخطأت في شخصي كلا ما حصلت هذا لشخصي وله سبب في نفسك أشياء خفيت والحب الصادق لا يخفي ما دامت نفسي قد عشت

لو أحرفت





# فسي ليل دنيانا



محروم .. يا شعله في ليل دنيانا  
توهجت فأضاءت درب لقيانا  
تألفت في السهبي تزهو برؤنقها  
استرى على ومضها من كان حيرانا  
كم نكرتنا من الأمجاد أغرقها  
وفي الفصاحة قسنا .. بل وسحبنا  
هجت .. محروم .. ذكرى الاسم قد سطعت  
على الملا شمسنا بيننا وعرفنا  
ايام كانت لنا في العلم رايته  
كم أنجبت أمتي في الشعر حسنا  
طارت وسارت بها الركب معرفة  
كم سيرت بالهدى للناس ركبنا  
وكان من أعظم الإعجاز منزلة  
أن أنزل الله بالاسلام قرانا  
منزها عن عيوب اللحن منطقة  
مقدسا حكمه معني وبنيانا  
يا شعله شغعت في الغرب نابضة  
بالحب والفكر اشكالا والوانا  
كانها الكوكب الساري وقد لمعت  
اطرافه في سماء الغرب الحاننا  
جاءت من الشرق فيها كل ما عيقت  
به تباريخنا حبا وتحننا  
تزلت بعباءات وأخيلة  
تثير فيهم مع الأمجاد ذكرانا  
توهجت وزم الكون مرتبط  
بالحرب لا الحب .. اطماعا وعدوانا  
كم ديس زهر الحمى من كل عادية  
وكبد العطر بارودا ودينا  
لكنها حركت في القوم افئدة  
تؤافة املا كم كان اعيانا  
هزرت فيهم نياط القلب فانفجرت  
تلك الاسارير تقديرا وعرفنا  
هناك حيث النهي جادت وقد بلغت  
اوجا رفيعا مع الإبداع إتقنا  
تة بالذي نلت تقديرا بلا حرج  
قد كنت أكثرنا عزرا وإمكانا  
ته لا شغوقا بمدح النفس تطلبه  
ولا دعي يقيم اليوم برهانا  
فانت من سادو عزوا ممارسة  
قولا وفعلأ واخلاقا وادبانا  
كم نهضوا قيام محمود وممتدح  
متوَج من بنايغ القول تنجينا  
وما فرنسا سنوى للفقن مربيه  
وذاره الراسخ الإبداع اركاننا  
هم كرموك فبنال العزب مكرمة  
في العالمين بها حسنا وإعلانا  
من كان يبغى كهذي منك منقشينا  
فهل سيبدا كيات محروم .. ديوانا

كان للشعر أن يتجاوب مع التكريم الدولي الرفيع الذي ناله الأمير الشاعر .. عبدالله الفيصل .. ذلك أن مكان التكريم والقائم عليه يدل بصق على مرحلة الإبداع المتميزة في فكر عبدالله الفيصل .. ولأنه كذلك فإن تكريمه بهذا الحجم أن كان يعتبر تكريما لحركة الفكر والأدب في المملكة العربية السعودية .. بل العالم العربي كله .. فإنه لا يستغرب بالنسبة لشاعرنا وما هو محاط به من سمات المجد المتوارث .. ومن أجل ذلك .. نظم الشاعر اللواء متقاعد علي بن صالح الغامدي هذه الرائعة على ضوء هذا الحدث

## لحظة وداع

بقلم :  
سعد سليم عايش



وعندئذ لن اجد غير دموعي تنهمر  
مدارا ذرا ليس في سواها .. انها  
الشيء الوحيد الذي استطيعه وهي  
المداد الذي يسطر على وجنتي  
الاسم ويؤرخ وحدتي وعذابي وانا  
اتجرع كأس الوحدة الشروع ..  
ستذهب اعناقى شوقا وتتأجج  
خلوعي بالعينين لأن تتيب عن يال  
قط ..  
وامضها ذكر الشرق والحنين  
واحتسب بشاره المستمرة اتية لأريب  
فيها فان الى الا قاب فرسين او  
ادني فتأوت واستطردت قائلة :  
- اه .. بالشرق الذي لاتهدأ  
ناره مهما مر عليها الزمن سابيت  
اليال ساعده لا يزور ماقي اليوم  
ولا يعرف لاجلاني سيلا .. فان  
اغضت لما ذلك الا لاري طيفك  
الذي لا يشارك خيال غفوة  
والصحوه حتى تعود ..  
ارجم ولم ينس بكلمة وغاض  
في اعماق ذاته يحنها وفيما اطلق  
عليها الصمت قال في نفسه .. اي  
عذاب هذا الذي اعيشه واي الم  
هذا الذي يعترضني قبل ان يبدأ  
الفراق لمجرد احساسى انه اوف  
فكيف اكون على البعد البعيد ..  
تري هل استطيع .. اللهم اغنى  
وامننى القوة والصبر ..  
لاذ بالصمت واثر السكينة  
وكأنها تستمع الى ما يحدث به  
نفسه اركان نفسها تحدها بميله  
الا ان الوقت قد اوف ولم يعد  
يسمح لهما بالكثر مما كان وبدد  
صمتها صوت مكر الصوت وهو  
يدعو المسافرين بالعودة الى باب  
الخروج استعدادا للصعود الى  
الطائرة .. وما ان استمعت الى  
الصدا حتى انهضت وبالكاء  
وتشربت به واشتيت اصابعها  
الرفيعة في ثيابها ولكن هنيات ان  
يفيد ذلك في شيء فسا هي الا  
لحظات حتى لو لم يبد من هناك ثم  
اختفى مخللا وراء العينين الذيل  
والدموع المنهمرة بغزارة والقلب  
المتن بالحنين

- يخطىء من يظن ذلك ..  
ثقي أنك ستعيشين معي كل لحظة  
تمر بي في حياتي فانت تسكنين  
قلبي وستبقين كذلك في الحال  
والترحال ..  
وود لو يعرف وقع قوله في  
نفسها فسألتها :  
- وانت ؟  
تهدت وهي تصفط برأسها على  
صدره وكأنها تود لو استطاعت  
الاتصاف به او كأنها تريد بذلك ان  
تؤكد له ما تقول قالت :  
- ساعيش مع دمعي ليل نهار  
لعلها تطفى لظى الشوق وميتها  
ان استطيع .. سأتحرر شوقا حتى  
تعود ..  
زاد تحبها لكنها تصاسكت  
واخرجت من صدرها زفرة ثم  
أردت :  
- كنت اتمنى الا تفترق ابدا  
فليس لي قدرة على الحياة بدونك ..  
انت حياتي التي احياها وبدونك لا  
اشعر بوجودي .. ما ان اصبح  
وحيدة حتى اشعر بشيء هذا  
العالم في تدد من حولي واستحال  
على ظلمة سرمدية لا نهاية لها

كان يرثى الى عينيها الجميلتين  
اللتين طالما اغراء برقيقها على  
اطالة التأمل فيها .. كان يرثى الى  
هاتين العينين الجميلتين وقد اهل  
بريقهما وبه فيها ذبول لم يعتده  
من قبل وقد اغرقتهما الدموع  
تتقاطر على الخدين الجميلين الذي  
لم يستطع ذبول الامم ولا لحظة  
الفراق ان تسليهما تورهما الذي  
طالما اضفى عليهما جمالا وروفا  
وزادهما روعة وحسنا .. شعر وهو  
يرثى الى هاتين العينين الجميلتين  
انهما تريدان ان تقولوا له :  
- ابق .. فلي الفراق لوعة لا يعرفها  
الا من جربها .. فابق هنا  
ولا تجربها لهذا خير ماتقل ..  
لكن الفراق قدر ومادام الفراق  
قد رما فلماذا لهما منه رغبة عنهما  
فان كانت دموعها قادرة على ان  
تغير عما يجيش في اعماقها فربما  
شموره لا يقل عن شعورها لكن  
تعوزه الوسيلة التي تستطيع ان  
تنفخ ما بداخله لتعرف هي كم  
ينصر قلبه لما ويحرق لوعة في  
هذه اللحظات القاسية ..  
القت برأسها الى صدره وكأنها  
تستشعر الدفء في لحظاته  
الاخيرة قبل ان يولي فلا يترك  
بعدها غير الحسرة ترتجف منها  
الاضواء وكأنها تستمع بخفقات  
قلبه قبل ان يتدفع فيمن عليها  
اللقاء .. ضمها اليه في صمت لكن  
صمتها لم يدم فقد خرقت جدار  
الصمت تسالا ..  
- اتذكرني على البعد  
حاول ان يرسم على شفثيه  
بسمه لكن الالى المختزن في  
اعماله يدد الاتصافه قبل ان  
ترسم على شفثيه وتلثم قبل ان  
يجيب .. ومع ان يتلم كلمات ويلوذ  
بالصمت لأن الكلمات تجرح احيانا  
من التعجب ففترج بياقة باردة  
فعدت بفصل الانسان الصمت  
فربما اجاد التمتع اكثر من  
الكلام .. ومع ذلك قال :  
- وهل اشاك ..  
فانت وهي تتنفس قسما  
وجه ..  
ربما ..  
اذا قوله ..

شعر :  
شاعر  
سليمان  
شكوي

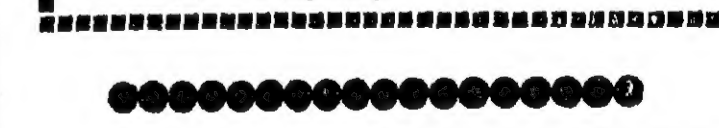
## حديث الصمت

كهوف الصمت تحضننا  
وطول الصمت يغرينا  
نذوب .. نذوب من وله  
ولا نفضي بخافينا  
فيعلن صمتنا مكتو  
ن انفسنا وما فينا  
كان عيوننا صارت  
شفاهنا من تناجينا  
على قيلاتنا المختو  
قة انتعشت ليالينا  
وشوق يات يشرحه  
وجيب عاد يضنينا  
وقيد الصمت يكسره  
لهيب من تدانينا  
اذا ما عاد في نفسي  
كنار اشعلت حيننا  
وعادت امة حترئ  
لمن بالحب يسقيننا  
متى يا صمت تطلقنا  
تعبير عن امانينا  
اجاب الصمت ما ابصر  
افصح منكما عينا  
قراتهما فقلا .. ما  
ونى عنه المحبونا  
غيابكما ورائى كان  
اعلانا وتبيننا  
ولو اطلقت قيدكما  
اذا غار المحبونا  
انا ميناء حبكما  
ويغرق من قل المينا



## الاربعاء في تشجير شعري

صدر العدد مائة من الاربعاء وهذا تشجير  
باسمها كتسجيل باستمرار رسالتها الثقافية  
الواعية  
١ - اليوم تكتمل المسيرة بالمائة  
للالربعاء .. صحيفة الادب الجميل  
ل لتواصل الخطوات في طرق الشذى  
بجهود اخوتنا واقدام تسيل  
١ - الفكر والابداع صبغتاهل  
اروع واكسى منهما نبع عليل  
ر - رقت بفن للثقافة نهجا  
وتزود القراء احلى سلسبيل  
ب - بعثت نشاطات الشباب ووعيمهم  
فتفجرت بالعلم والادب الاصيل  
ع - عرفان بالافضل يحتفل الملا  
بالاربعاء .. لتعبر الدرب الطويل  
١ - النور منبرها تقيم معلما  
مد كل معرفة من علم جليل  
ع - ايمان بالقلم النزيه وفضله  
باسم المدينة يزدهى الادب الجميل  
عبد السلام هاشم حافظ



صاحبة العزة والحدو والذلال .. حبيبتي الاربعاء ..  
تحايا محب .. وبعد .. انا سيدتي لا احسن الغزل مع من احبهم  
بالفعل ويقدرو ما ينطلق لسانى مع الآخرين بقدر ما تلطم وتتلطم  
احرق عديم اضطر الى ان اقول كلمة حلوة لمن احب .. ولما كان هذا حال  
معد .. فقد قررت ان اكتبى بالحب وبالايمان وبالادعاء .. وان اقدم  
هدية قصة جديدة لن اعلنت وجودى كفاص ونشرت في اولي  
المحاولات .. ودافعت بحب عن هذا الوجود ..  
وماذا ايضا ؟  
وردة .. رشه عطر .. و .. احبك ابنتا الطبيعة الغالية ..  
المحب حتى الشجي



لنسات

## ساعرف الحقيقة

ساعرف الحقيقة ..  
اجلا .. ام عاجلا ساعرفها  
مهما حاولت ابعادها .. او  
تخبيتها .. ساعرف ..  
الواقع بكل ما فيه .. ايا  
كان هذا الواقع ..  
لالحقيقة المنطقية  
سأكتشف صدقها من  
تقاسيم وجهك وتماييره ..  
من علامات المنطق والعقل  
التي ترسم على كل ملامح  
وجهك .. ساعرفها بمجرد  
النظر لوجهك .. وسأعرف  
على الحقيقة العاطفية من  
عمق عينيك .. فالعين هي  
سنتار ومراة النفس .. مراة  
العاطفة .. فهي تسرد كل  
ما تجيش به العاطفة ..  
فالكثير من يحاول ابعاد  
عينيها .. من نظرات  
الحققين الفاحصة .. خوفا  
من قراءة عواطفهم  
واعماقهم .. بكل صراحة  
وروخوخ .. فالحقيقة  
العاطفية ساعرفها من  
عينيك .. سواء كانت  
صادقة .. ام كاذبة ..  
والحقيقة العقلية ..  
ساعرفها من تقاسيم وجهك  
وتماييره ساعرف .. صدق  
قولك من نبرات صوتك  
فمهما حاولت اخفاء  
الحقيقة فنبرات الصوت  
هي التي ستكشف صدق  
او كذب قولك .. وكلماتك ..  
فانظر في عيني .. ودعني  
اتمعن ملامح وجهك  
واسمع بكل هدوء نبرات  
صوتك .. لاكتشف حقيقة  
ذاتك وواقعها ..  
فالكلام الصادق عندما  
يرسل .. يدخل الى اعماق  
النفس .. بسهولة ويؤثر  
على كل مشاعر وجوارح  
الانسان .. فلهذا تكتشف  
الحقيقة .. مع بعضنا  
البعض .. ونحدد من منا  
يتكلم بصدق .. دون ان  
يكذب على الآخر ..  
جيهان حسن

هكذا منذ ازل



# كأس الملك من يتشرف باستلامه



أحيانا حسب ظروف كل فريق . وادانها - يميل الى المدرسة البرازيلية - التي تركز على الكرات القصيرة الأرضية والتي تتسلق من المق ... أي من متوسلي الدفاع بحيث تأخذ سيرها كالماء في مجاريه .

أما ثلاثي الاتفاق فمكون من صالح خليفة ، اللاعب الكبير وصاحب القدم الجيدة وفضل البيدين بتحوركاته الجيدة في مساعدة مستمرة للهجوم ومن خلفهما عيس خليفة محور ارتكاز اللعب وخط الدفاع الأول - لكن وسط الاتفاق اقل حركة من وسط الهلال وذاك يرجع الى عامل السن .

الهجوم ... هجوم الفريقين في هذه المباراة جيد نائرا لمقدرتهما على التحرك وتبادل المراكز ولتح التفرات حيث يملك الاتفاق بأخشيون والشحبة وجمال محمد ويملك الهلال بشير ، الجهم ، العويران وإذا كان جمال اقل زملاته عطاء فإن هجوم الاتفاق يقوم بدور دفاعي يعوده بأخشيون والشحبة أحيانا - وهو دور لا يقوم به ثلاثي الهلال وخاصة منصور لكن ثلاثي الهلال يتمتع بالسرعة مقابل ذلك وهذا مايجعل خط الوسط يعدد الى إرسال الكرات الدورية لهم وخاصة منصور بشير .

لكي يكون احدهما ... يجب عمل الهلال انتهاز اللعب السريع - على الأطراف يستأذ ذلك تقدم من الجانب لاستثمار الكرات الشاردة والطائرة - واحكام الرقابة على حركات بأخشيون وعدم إتاحة الفرصة أمامه للتصويب .

يجب ... على الاتفاق ممارسة لعب تريب متوسلي دفاع الهلال والميل الى لعب الكرات الأرضية العريضة على رأس منطقة الحذاء - وبالطبع لأن مصالح خليفة لاعب يعرف متى يتقدم ليستثمر الكرات المروعة وتصويبها - ويجب على الدفاع التخلص من الكرات أولا بأول - وتنظيف المنطقة

ضعيف نظر

## الهلال .. والاتفاق وسباق القصب

كيف وصل الفريقان

لقد أسفرت القرعة التي أجريت الى تقسيم الفرق الى ١٦ التي وصلت للنهائيات حسب ترتيب جديد ابتسمه اتحاد الكرة هذا العام - فجاء الاتفاق في المجموعة الأولى التي ضمت كلا من هرق أحد والاتحاد والأمل ورسوي والشباب والويدة والوحدة والاتفاق - وكانت مجموعة صعبة جدا وبدأ الاتفاق مشواره مع الشباب في مباراة قوية كسبها ١/٠ صفر قابل بعدها الويدة وكسبها بسهولة ٢/٠ صفر - ثم قابل الأول في دور ربع النهائي - وكانت مباراة أعصاب لم يتمكن أي منهما من الكسب في وقت المباراة الأصلي وحتى الإضافي فاحتكما لضربات الترجيح التي انتهت ٢/١ لصالحه .

الدفاع ... يتكون دفاع الهلال من الرباعي التخليفي وسلطان مهنا والنهيمه والنيلوي - في حين يلعب للاتفاق ساسي جاسم ، حمد البهيم ، سلمان نمشان ، عادل ابراهيم ويحظ ان رباعي الدفاع الهلال اكثر صلابه وخاصة متوسلي الدفاع الذي يصعب معه لعب الكرات العاليه واخترافه وهناك تجانس بين افراده الى حد ما لكن التخليفي الوجه الجديد يعد اقل الرباعي تأقلا مع زملائه . اما دفاع الاتفاق فهو على العكس فان قوته تكمن في الظهوره وقد تآزر بباب الملقود مع منتخب الشباب والذي يحل محله عادل ابراهيم - مما يجعل مهمة سلمان نمشان صعبة في وجه تحرك هجوم الهلال .

الوسط ... هو مفتاح الفوز لأي من الفريقين . ويحظ الوسط في الفريقين مؤهل للقيام بدور كبير في هذه المباراة حيث يلعب الهلال المصيصي والحسام الذين يزيدان دورهما الهجومي ويوجد المصيصي التحرك والعطاء الدائم والدائم بتصويباته - اما ثالثهما فهو عبادي

كتب : عبدالله الحرازي

يشمل جلالة الملك المفدى عهد من عبدالعزيز ورائد الشباب والرياضة برعايته الكريمة عرس الرياضة البييج في اللقاء النهائي على كس جلالتة لهذا العام بين فريقى الاتفاق من الدمام والهلال من الرياض وهو العرس الكبير .. والاحتفال العظيم في عام شهد انتصارات كبيرة وعظيمة للكرة السعودية على المستويات القارية والدولية والاقليمية . ويحضر هذا الحفل في مدينة جلالة عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والحالي الوزراء وكبار رجال الدولة والحركة الرياضية في الملكة والخليف

٢٧ سنة من عمر الكاس

بمباراة اليوم يدخل الكاس السنة السابعة والعشرين من عهده حيث اقيمت اول مباراة عليه في ١٢٧٧/٨/٢ هـ وكانت بين فريقى الوحدة والاتحاد اما اخر مباراة فكانت في العام الماضي بين الهلال والاهل - وقد تنقل الكاس بين عدة اندية في الوحدة والاتحاد والاهل والهلال والنصر والاتفاق .

الفريقان يلتقيان بعد ١٧ سنة

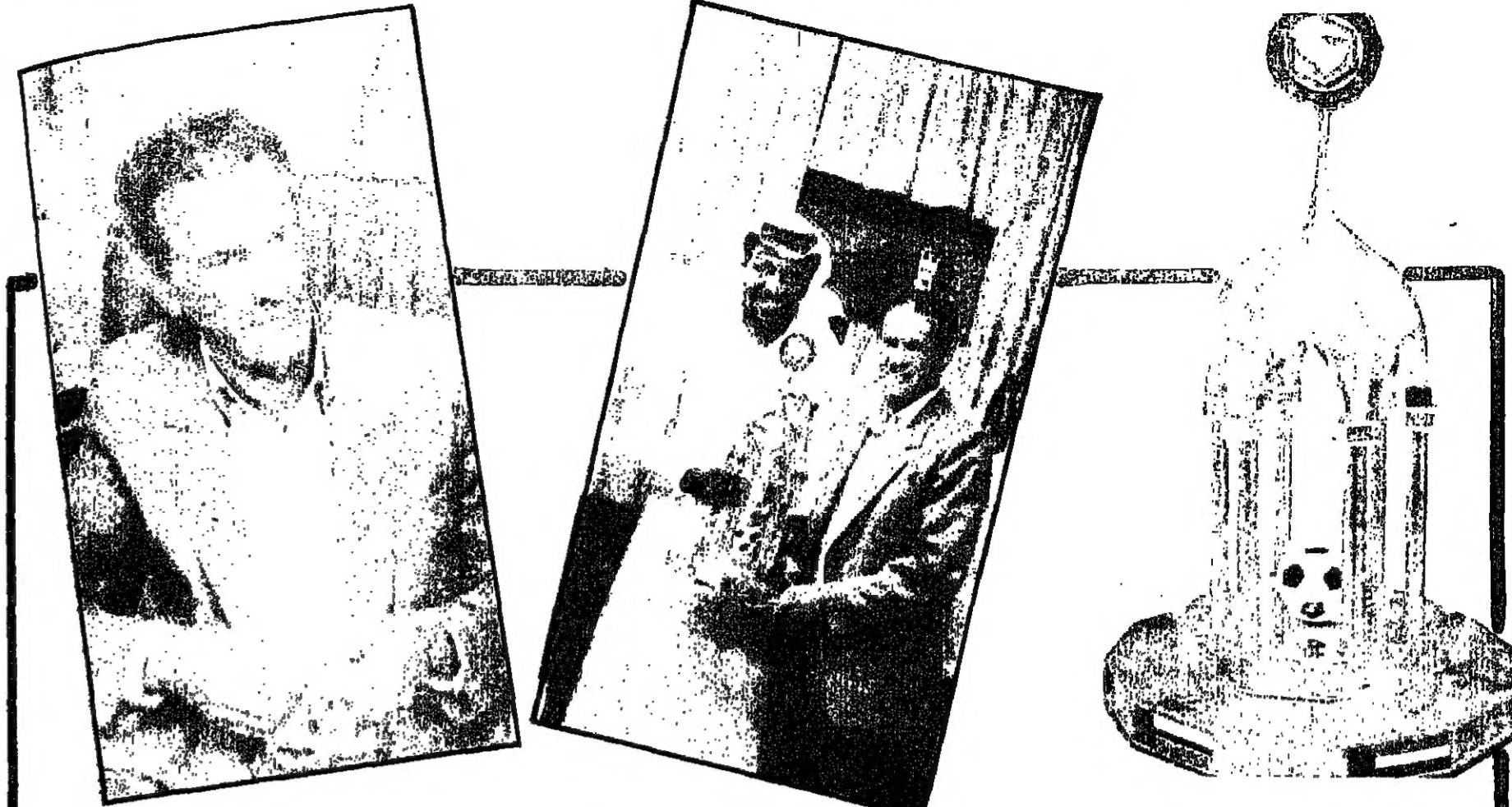
هذه هي المرة الثانية التي يلتقي فيها الفريقان على نهائي الكاس منذ بدء المسابقة حيث كان اللقاء الاول بينهما عام ١٢٨٨ هـ اي قبل ١٧ سنة - وانتهى ذلك اللقاء بفوز الاتفاق ب ٢/١ .

خمس من عشرة !!

وصل فريق الهلال لنهائي الكاس تسع مرات قابل خلالها على التوالي الوحدة ، الاتحاد ، الاتفاق ، والاهل والشباب - حيث قابل بعض هذه الفرق اكثر من مرة وتمكن الفريق من الفوز بها خمس مرات - وقد امتلكها الى الابد - وكان بذلك ثاني فريق يمتلكها بعد الاهل الذي امتلك الفنتين منها . وكان الفريق الاهلاوى اخر من قابل الهلال على النهائي في العام الماضي .

واحد .. من خمسة

الفريق الاتقائي وصل للنهائي خمس مرات حيث لعب اول مرة مع الاهل عام ١٢٨٥ هـ ثم قابل بعد ذلك كلا من الوحدة والهلال والاهل - وقد كسب الفريق الكاس مرة واحدة - كانت أمام الهلال سنة ١٣٨٨ هـ وهذه هي المرة الخامسة التي يلعب فيها على النهائي واهل عهده بالنهائي عام ١٤٠٢ امام الاهل وهي السنة التي فاز فيها بالدروري



## اهلاوى و ( الكاس ) اهلاوى



الفريق الاهلاوى لكرة القدم ... لم يكتف عصرالجمعة الماضية .. بتجديد عهد للجماهير الرياضية بالعروض الفنية المتميزة - فلقد اصر الفريق ان يضيف انتصارا جديدا للرياضة السعودية التي توالى انتصاراتها .. هذا العرض الاهلاوى الذي توج بالنصر - اذهل كثيرا من النقاد الرياضيين الذين خابت توقعاتهم بخروج الكاس الخليجية من المملكة .. فحافظ عليها .. وبنتيجة مشرفة .. ( الاربعة ) تشارك الاهلاويين افراحهم .. بهذه اللقطات - التي اخذت بعدسة الزميل فتحي العيوطى مصور رعاية الشباب ...





